

لحوم أمريكا
مطعم أمريكي
مطعم أمريكي
مطعم أمريكي

AL - RIYADH
No. 4533 16th Year
Tuesday 13 - 5 - 1980

الرياض

مكتبة الجامعة الاردنية
مكتبة
مكتبة

مفروشات المطلق
Al-Mutlaq Furniture
مفروشات المطلق

جلالة الملك يتراس غداً جلسة مجلس الوزراء.. لإقرار الميزانية

مسائل الاشتباكات في لبنان

لهرت في بيروت واشتعلت في الجبل
الكثاب والقويرون السوريين يمارسون التراس في الجبل

بيروت - من مصطفى ناصر والوكالات
شهد جبل لبنان خلال اليومين الماضيين تراشقا بالقدائف

المنفيين بين ميليشيات حرس الكتائب والوطنيين الاحرار من
جبهه والحزب القويرون السوريين من جهة اخرى . وتتضمن

الاشتباكات الجديدة بعد هجومين في بيروت والضواحي .
ونكر مصدر مطلع ان حوالي عشرة اشخاص قتلوا واصيب

عشرون آخرين مساء امس في الجبل الذي كانت الامدادات من
الرجال والمعدات تصل الي طرفي الاشتباكات .

ومن جهة اخرى نكر مصدر قريب من الحزب السوري ان هناك من
بين الضحايا اربعة قتلى من ميليشيا الحزب القومي السوري

واصيب اثنا عشر اخرين . واكد الحزب انه سيطر على جبل زحود
الذي يشرف على بيكنا ومنطقة هوسموت كثنائي .

وجاء في بيان لقوة الدرع العربية ان ثمة اتصالات جارية مع
الاطراف المعنية للتوصل الي وقف إطلاق النار .

الراقبون يربطون بين العمليات التي تنتقل من الجنوب الي بيروت
ثم الجبل وبين تحريك دور الدولة استنزافا لكي لا تتقدم سياسيا على

صعيد ما اتفق عليه من وقاف .
وعلى الصعيد المحلي يربطون العمليات التي يرى الراقبون ان الكتائب

تحاول الاستفادة من ثوابت الطلوع في الجبل بعد انتهاء فصل الشتاء
لتحسين مواقعها العسكرية وكان ان تصدى لها الحزب القومي

السوري فاستعملت الاسلحة الثقيلة من صواريخ مضادة للطيران
والتي تسببت في مقتل عدد من عناصره . واكثر

الناطق اشتعالا هسي وسكتا والزعرور وصنين .
على الصعيد السياسي يرى الراقبون ان الكتائب تقتل هذه

الاشتباكات لتحويل الانتظار عن اشتباكات مع حزب شمعون .
وتنقل من بيروت الى بيروت والوكالات

يتراس جلاله الملك غداً جلسة عامة لمجلس الوزراء
لاقرار ميزانية الدولة للعام المالي الجديد . وتتضمن

الميزانية التي ستكون ميزانية اول سنة لقطعة التتبع الثالثة
بنودا ومخصصات البرنامج الانمائي الجديد الي جانب

مشاريع لبناء مختلف القطاعات
وقد اعلن معالي الشيخ محمد علي الخليل وزير المالية والاقتصاد

الوطني ان الميزانية الجديدة لعام ١٤٠١ - ١٤٠٢ هـ للدولة ستعرض
على مجلس الوزراء في جلستها التي سيعقد غداً في الساعة

١٢ ظهراً في قاعة الملك خالد في مبنى مجلس الوزراء .
وقال معاليه في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان وزارة المالية

والاقتصاد الوطني قد انتهت من اعداد الميزانية الجديدة بكل تفصيل
ان قام المختصون في الوزارة (لائحة صفحة ١٥)

وزير خارجية كوريا الجنوبية
وزير خارجية كوريا الجنوبية

وزير خارجية كوريا الجنوبية
وزير خارجية كوريا الجنوبية

وزير خارجية كوريا الجنوبية
وزير خارجية كوريا الجنوبية

وزير خارجية كوريا الجنوبية
وزير خارجية كوريا الجنوبية

وزير خارجية كوريا الجنوبية
وزير خارجية كوريا الجنوبية

وزير خارجية كوريا الجنوبية
وزير خارجية كوريا الجنوبية

وزير خارجية كوريا الجنوبية
وزير خارجية كوريا الجنوبية

وزير خارجية كوريا الجنوبية
وزير خارجية كوريا الجنوبية

وزير خارجية كوريا الجنوبية
وزير خارجية كوريا الجنوبية

بروالمحاربات السعودية الكورية المباحثات تناولت أهمية التعاون في مكافحة الإرهاب

٠٠ بدأت امس بالجلسات الأولى للمباحثات بين السعودية والكورية
خالد بن عبد العزيز وقيادته الرئيس الكوري تشونج كيه وان . وعلم ان المباحثات قد تناولت

بعض العلاقات الثنائية بين البلدين ووجه التعاون بينهما من القضايا ذات الاهتمام
المشترك .

وقد حضر الاجتماع من الجانب
السعودي صاحب السمو الملكي

الأمير فهد بن عبد العزيز
والسيد محمد بن عبد العزيز

والسيد محمد بن عبد العزيز
والسيد محمد بن عبد العزيز

والسيد محمد بن عبد العزيز
والسيد محمد بن عبد العزيز

والسيد محمد بن عبد العزيز
والسيد محمد بن عبد العزيز

والسيد محمد بن عبد العزيز
والسيد محمد بن عبد العزيز

والسيد محمد بن عبد العزيز
والسيد محمد بن عبد العزيز

والسيد محمد بن عبد العزيز
والسيد محمد بن عبد العزيز

والسيد محمد بن عبد العزيز
والسيد محمد بن عبد العزيز

والسيد محمد بن عبد العزيز
والسيد محمد بن عبد العزيز

والسيد محمد بن عبد العزيز
والسيد محمد بن عبد العزيز

والسيد محمد بن عبد العزيز
والسيد محمد بن عبد العزيز

والسيد محمد بن عبد العزيز
والسيد محمد بن عبد العزيز

والسيد محمد بن عبد العزيز
والسيد محمد بن عبد العزيز

كلمة الرياض التهويد والتطويع

رغم الانتفاضة الشعبية
العامة في الضفة الغربية

فان اسرائيل مستمرة
في تهويد الضفة الغربية

وتطويعها
في الضفة الغربية

وتطويعها
في الضفة الغربية

وتطويعها
في الضفة الغربية

وتطويعها
في الضفة الغربية

وتطويعها
في الضفة الغربية

وتطويعها
في الضفة الغربية

وتطويعها
في الضفة الغربية

وتطويعها
في الضفة الغربية

وتطويعها
في الضفة الغربية

وتطويعها
في الضفة الغربية

وتطويعها
في الضفة الغربية

وتطويعها
في الضفة الغربية

وتطويعها
في الضفة الغربية

وتطويعها
في الضفة الغربية

تشكيل لجنة سعودية كورية لبحث التعاون الاقتصادي كوريا تؤكد مواقفها الثابتة من القضية الفلسطينية

كتب سلطان البازمي وطلمتوق :
قال وزير الخارجية الكوري السيد تونغ جين يارك انه من المتوقع ان يتم اليوم الانتهاء

من تشكيل لجنة سعودية كورية مشتركة لبحث التعاون الاقتصادي بين البلدين .
وتتضمن اللجنة

التي تشكلت في كوريا الجنوبية
وتتضمن اللجنة

وتتضمن اللجنة
وتتضمن اللجنة

وتتضمن اللجنة
وتتضمن اللجنة

وتتضمن اللجنة
وتتضمن اللجنة

وتتضمن اللجنة
وتتضمن اللجنة

وتتضمن اللجنة
وتتضمن اللجنة

وتتضمن اللجنة
وتتضمن اللجنة

وتتضمن اللجنة
وتتضمن اللجنة

جلالة الملك يستقبل العلماء والشيوخ

استقبل جلاله الملك خالد بن
عبد العزيز امس

في قصر جلالته بالبحر اصحاب
الفضيلة العلماء والشيوخ

على عادة جلالة في كل يوم اثنين
وزير الدفاع الفرنسي

يغادر الرياض
غادر السيد ايلون بودج وزير

الدفاع الفرنسي الرياض صباح
امس متوجها الى النجدة بعد

زيارة المملكة استغرقت يومين
وكان في وداعه بالبحر اصحاب

السمو الملكي الامير سلطان بن
عبد العزيز وزير الدفاع والطيران

والشيخ عثمان بن عبد العزيز
وزير الدفاع والطيران

والشيخ محمد بن عبد العزيز
وزير الدفاع والطيران

والشيخ محمد بن عبد العزيز
وزير الدفاع والطيران

والشيخ محمد بن عبد العزيز
وزير الدفاع والطيران

والشيخ محمد بن عبد العزيز
وزير الدفاع والطيران

والشيخ محمد بن عبد العزيز
وزير الدفاع والطيران

وبلوماسية التهديد والتحديات التي تواجه الدول النامية

[illegible]

”لكي تصبح اسطورة عالمية
لا بد ان تكون صلبا ومتينا
مثلي... ومثل تويوتا كريسيدا“

- متينة التصميم ومتناسقة البناء .
- صمام الاشتعال يعمل بطريقة الترانزستور .
- مقاعد مريحة تتسع لخمسـة اشخاص .
- محرك قوي حجم ٢٠٠٠ سم٣ .
- ألوان خارجية جديدة .

لذلك هيا الى اقرب فرع لموسسة
عبد اللطيف جميل
وسنكون عند حسن
ظنك .



کل ما تمناہ... تو یوتا تدرکہ

تویوتا

عبد اللطيف جميل

الفروع: جندة الرياض الدماء
مكة الطائف النعوف

شركة مساهمة عامة محدودة المسؤولية (دبي - دولة الامارات العربية المتحدة)

● اسم الشركة : الشركة العربية للاستثمارات العامة المساهمة المحدودة .

٢ - يدفع ٣٥ بالمائة من القيمة الاسمية للهم عند الاكتتاب ويحدد الباقي على اقساط تحد من قبل مجلس الادارة بشرط ان لا تزيد قيمة كل قسط عن ربع قيمة السهم الاسمية. ان لا يكون عند التمتع بالقسمة على الاقل ١٠٠ سهم من الاسهم العادية.

مركز الشركة الرئيسي : دبي - دولة الامارات العربية المتحدة ، ويجوز ان تفتح لها فروعاً او وكالات خارج اماره دبي . - استحقاق القسط السابق .

● **مجلس الإدارة** : يتولى إدارة الشركة مجلس إدارة مكون من اثني عشر عضواً ينتخبون بالاقتراع السري لمدة أربع سنوات، ويشترط في عضو مجلس الإدارة أن يمتلك أسهماً في الشركة لا تقل عن ١٠.٠٠٠ سهم طيلة مدة عضويته.

السادّة :

• سيف الفريز بوصفه مثلاً لصاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم - دبي • سيف الفريز - الإمارات العربية المتحدة • عبد الرحمن إبراهيم خاطر - الإمارات العربية المتحدة • راشد عبد الصمد الكيثوب - الإمارات العربية المتحدة •
 • محمد علي يدري - أردني • الحبيب ماجول - تونسي • اسماعيل أبو داود - سعودي • محمد عبد الرحمن الفريش - سعودي • سعد المجمل - سعودي • سعد صبر - سعودي • عبد العزيز أحمد باب - سعودي •
 • سليمان الراشد الحميد - سعودي • فؤاد أمين حدي - سعودي • عبد الله بكر - تونسي • عوض سهو العتيبي - سعودي • علي إبراهيم مالك - سوداني • عبد الكريم حبيب جعفر - سوداني • بدر الدين •
 الشلاح - سوري • محمد شفيق سكر - سوري • صائب التحاس - سوري • حسين بن علي عبد الله كمال - قطري • محمد عبد العزيز المحمود - قطري • عبد العزيز حمد الصقر - كويتي • يوسف الفليج - كويتي •
 • محمد عبد المحسن الحزاني - كويتي • علي عبد الرحمن العمر - كويتي • عدنان القصار - لبناني • محمد الزعيتي - لبناني •

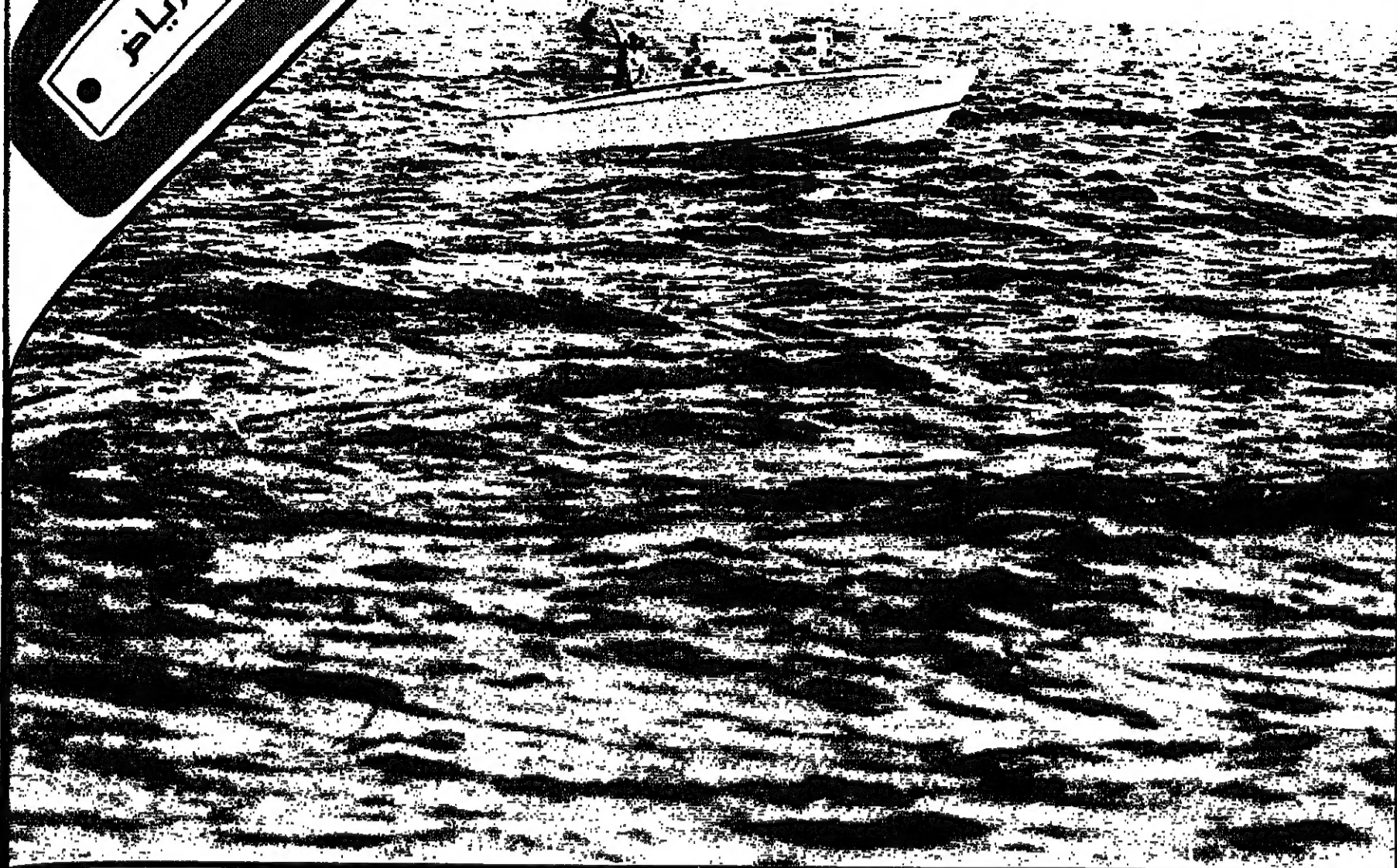
- ١ - أهم الشركات اسمية ويحق لحكماء الدولة العربية ورعاياها والمؤسسات والشركات العربية) بما فيها الشركة مع رعايا دولة غير عربية براسال عن اقل من ٥٠ بالمائة من مجموع رأس المال) الاكتاب بها .
- ٢ - قبل الاكتاب ٩ أيام تبدأ من صباح الاثنين ٢٧ جمادى الثاني ١٤٠٠ الموافق ١٢ مايو ١٩٨٠ وتنتهى بانتهاء الدوام الرسمي لثبوت يوم الثلاثاء ٦ رجب ١٤٠٠ الموافق ٢٠ مايو ١٩٨٠ الا ان أنت بحق للشركة افتتال باب الاكتاب في ذلك التاريخ إذا اكتتب بأكثر من مائة سهم .
- ٣ - يتم استلام طلبات الاكتاب وقترنهم إلى كل من البنك العربي الوطني وبنك الجزيرة بفرعهما بالملكة ويدفع الكتب رسم اكتاب ١٪ من القيمة الاسمية المدفوعة عن السهم وعلى المكتتب إبراز المستندات الرسمية لإثبات جنسيته عند الاكتاب .
- ٤ - يجري التخصيص للمكتتبين خلال عشرة أيام من انتهاء مدة الاكتاب ، ويتم إعلام المكتتبين بالأسهم التي خصصت لهم وتقابل إليهم المبالغ التي تزيد عن قيمة الأسهم المخصصة .
- ٥ - يمكن الحصول على عملة التأسيس والنظام الانساني وأساسا المصارف الأخرى التي يتم الاكتاب بواسطتها من غرف التجارة العربية أو من كاتب السادة طلال أبوغزاله أو من أي من البنوك العاملة في الكويت .

أعضاء مجلس الإدارة

■ السيد سيف الفريز ■ السيد محمد علي بدير ■ السيد ناجم ابا عقيل ■ السيد اسماعيل ابوداود ■ السيد عبد العزيز بن حمد الصقر ■ السيد العلي بن ماجوول ■ السيد عدنان المصاود ■ السيد علي ابراهيم مالك ■ السيد سعد المعجل ■ السيد صالح النحاس ■ السيد يوسف عبد العزيز الفلج

لاية استفسارات يرجى الاتصال بمكاتيب السادة طلال أبوغزاله وشركاه
الرياض : تليفون ٣١٤٤٧ - ٤٦٥٩٥٩٢ - ٤٦٥٩٥٩٦ - حيدة : تليفون ٦٠٤٨٥٩ - ٦٠٤٤٤٢ الدمام : تليفون ٨٣٢٠٠ - ٨٣٢٠١

تحقيقه مطور خاص للرياض

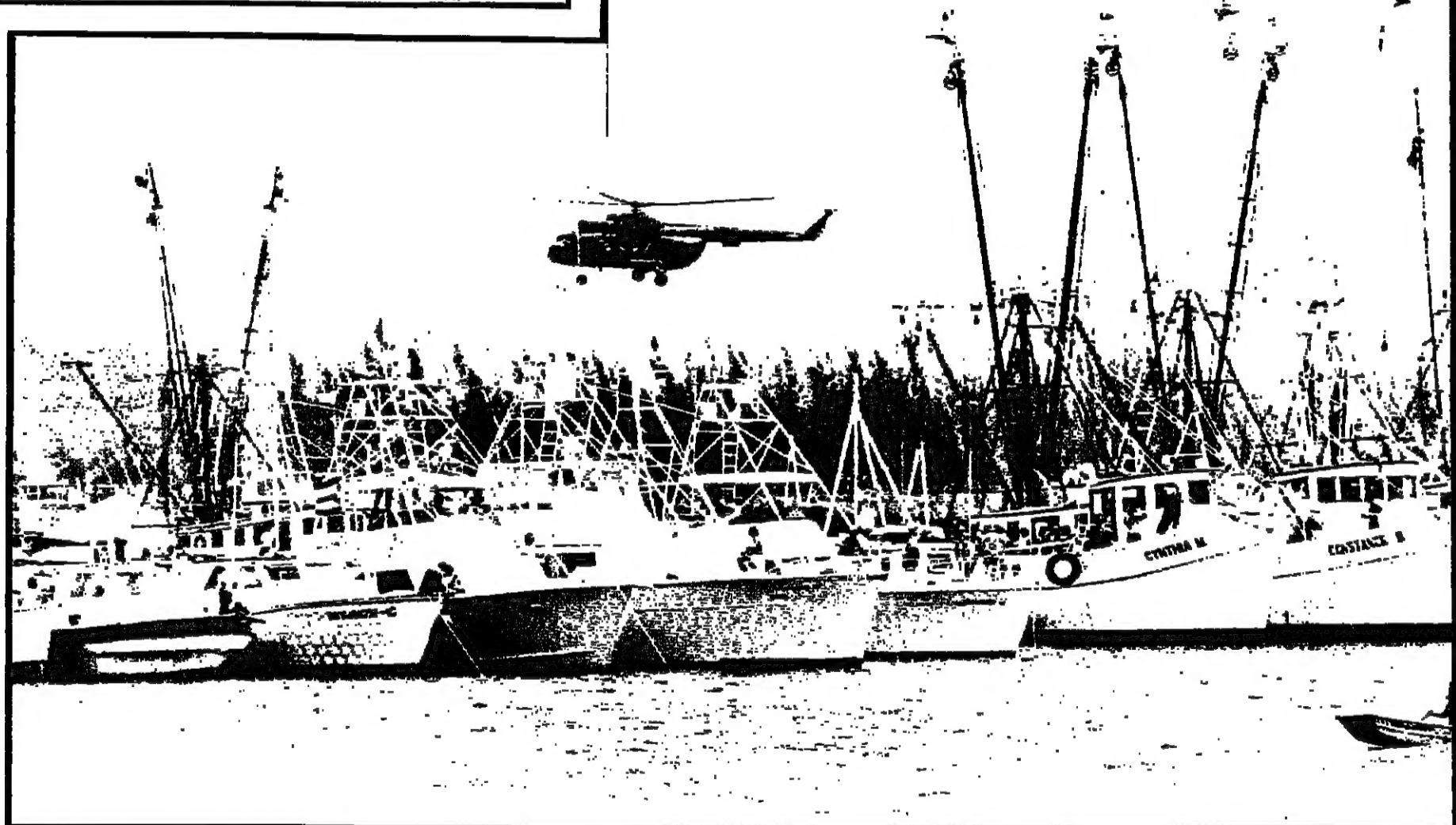


خارج المياه الإقليمية الكويتية

مركب ينوء بحمله

الهروب من البحر

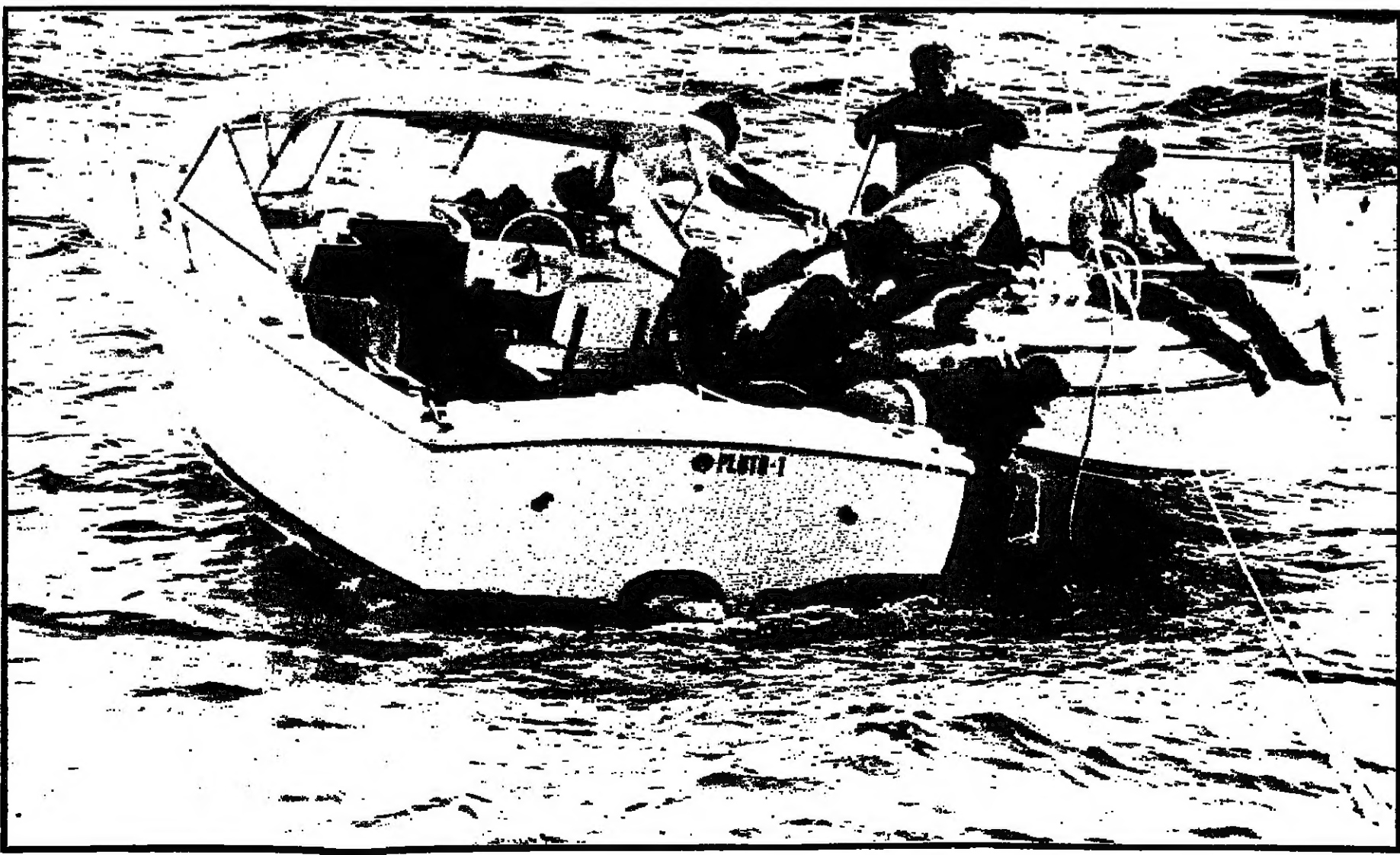
لا يزال اللاجئون الكويتيون يتوافدون على سفارة بيرو في هانانا، العاصمة الكويتية، هرباً من جحيم حكم الديكتاتور الشيوعي فيدل كاسترو. وقد تمكن المئات منهم من بلوغ شواطئ فلوريدا الأمريكية. يساعدتهم مواطنون لهم هناك. وكان هؤلاء قد غادروا ميامي (أكبر مدينة في كوبا بعدها) على ظهر مراكب صغيرة نقلتهم إلى ماريال ومن هناك سيغادرون إلى أماكن مختلفة وخاصة إلى البيرو.



طائرة مراقبة



مراكب للنقل السريع



نقل المتاد

كشف وفتح استراتيج

مهرجان الأغنية الخليجية في البحرين



جانب من الحضور ومن اليسار الفنان طارق عبد الحكيم



الفنان البحريني يوسف مرتضى



شهد لمرح القاعة التي اقيم فيها المهرجان

لنصف مسنوي مشرفين على قطع الأغنية في دول الخليج العربي

لم ينطرق مجتمعنا الى دور الأغنية وفعاليتها

المنطقة يفكر الى الاساسيات وليس الكماليات التي طرحها بعض المجتمعين وايدعها البعض طموحاً ثلاثة ايام الا ان وجود ومشاركة سعادة وكيل وزارة الاعلام دولة البحرين الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة كان لعمور مهمل في اعادة النضرة الى بحث الموضوع الاساسي والذي يمكن بواسطته تحقيق مصالحهم الجزيئية والمناصرة فانه من الامانة ان اتوه باهتمام سعادة الشيخ عيسى بن راشد ومشاركته للفنانين في كل خطوة بخطوة سواء من خلال الندوة او الحفلات الثلاث وفي البروفات مشرفاً بنفسه على كل صغيرة وكبيرة متعاملاً مع الجميع بمنتهى البساطة قرباً من قلوب كل من حضروا المهرجان تميزاً لهذا الرجل وامثاله ممن يتحملون مسؤولياتهم بكفاءة واقتدار دون النظر الى المناصب والمسلمات الزائفة التي تحصل بينهم وبين من يشاركونهم السلوة والعمل... ويتوجب من مساهمة الوكيل تم اختيار اربعة اعضاء لوضع توصيات اساسية مستمرة تمهيداً لمرورها على مجلس وزراء الاعلام بدول الخليج في اجتماعاته القادمة وقد كان السيد طارق عبد الحكيم رئيس الوفد السعودي في المهرجان احد الاعضاء الاربعة - وقد اختصرت التوصيات بحيث اصيحت اربع نقاط فقط كان من بينها توصية بانشاء مركز خليجي للموسيقى والغناء

الذي سيكون من ضمن بنوده النقاط التي طالب بها المجتمعون - لانه لو حصل وان وافق وزراء الاعلام على تلك المطالبات فالحالة من عدم تحقيقها لعدة اسباب منها اولاً : ان منطقة الخليج تقتصر الى العازف الموسيقي الموهل الذي يمكن ان يجاري زميله في الوطن العربي - وقد لوحظ ذلك من خلال الفرقة الموسيقية التي شاركت في المهرجان فقد كانت تسمية العازفين الخليجين التي شاركوا في المهرجان ١٠ : ٢ من مجموع الفرقة

ثانياً : افتقار الفنان في منطقة الخليج الى الثقافة الموسيقية والملمية التي تؤهله ان يكون فناناً موجهاً بغاملية وعلم وليس مردداً لكلمات قد لا يفقه معناها ويستغنى من ذلك الفنانين الاوائل الذين لم تتوفر لهم وسائل العلم الموجودة حالياً

ثالثاً : عدم وجود جهة مختصة بالغناء والموسيقى يمكن ان يكون لها الاشراف الكامل والدعم والتمويل ومنعوتاً من الدولة لتتولى حماية الفن وبالتالي حياة الفنان لانه في حالة انحسار الفن فانه لا وجود للفنان

رابعاً : ضعف الامكانيات الفنية والبشرية التي تتولى الان الاشراف على هذا النوع من الثقافة المرتكزة على قرصان واصول معتزلة بها عالياً وذلك يعود الى عدة اسباب منها

- ١ - بالرغم من المجتمعات شديدة الحب للغناء والموسيقى وتعلم ياهمية ذلك في الحياة الا انها لا تشجع ابتداءها على دخول هذا المجال بل وتجاهله بشتى الوسائل فالكل يحب الغناء ولكنه لا يريد ان يمارسه وما دام الامم كذلك فمن اين يأتي الفن الجيد والفنان المثقف الواعي المتسلح بالعلم
- ٢ - النظرة غير الصحيحة الى الأغنية والمغنين واعتبارها أداة من أدوات اللهو والطرب ليس الا مع تناسي ما تسببه من فساد اذا انحلت كماتها وصلاحيات اذا كانت مدمرة وجيدة
- ٣ - اقتصار العمل في مجال الفن الغنائي على فئة معينة من الناس تقتصر الى معرفة ايسر قواعد الاغنية ومقوماتها وبالتالي فهذه الفئة غير مهتمة تيمناً لانعدام الاهتمام من الجهات المشرفة والمجتمع بما تحتويه الاغنية وما تتركه من آثار سيئة تعود على المجتمع والفن بالانحدار الى اسفل الدرجات الفنية بدل ان ترتقي بها مما تقدم يتضح مدى تسدي مستوى الاغنية التوجيهية في الوطن العربي عموماً وفي منطقة الخليج بصفة خاصة رغم انها وصلت الى مكانة لا بأس بها واخرى جيدة يجهود فردية بحتة قام بها اشخاص مجتهدون يعنون على اصابع اليد الواحدة وقد لوحظ ذلك من خلال ما قدم في المهرجان من اغنيات من المعروف انها قسرة وصلت اليها الاغنية من الفنانين وتطور وما وصل اليه الفنان من علم وفن - ربالعودة الى الندوة نجد ان الفن الغنائي والموسيقى في

الوقت في البحرين المهرجان الاول للأغنية لدول الخليج وقد شاركت في المهرجان سبع دول خليجية يمثل كل دولة في المهرجان ثلاثة مغنيين من المملكه في المهرجان مراحل الفن الغنائي وقضاياه من الملكة في المهرجان الفنانين : طارق عبد الحكيم سلامة العبدالله ، محمد عبيد كما شارك كل من غازي علي ولحن وصالح جلال كاتب اغنية والذي اريد ان اوضحه هذا هو ما كشف عنه ذلك التجميع في المقامه من ضياع وعدم تحطيط ترويض تحت وطأة الاغنية الخليجية

وبالتالي الفنان الخليجي كما ان الندوة التي عقدت على هامش المهرجان والتي حضرها من يفترض انهم الاوائل وخبر من يمشون كتاب الاغنية والمغنيين في المنطقة اظهرت تلك الندوة ضعف مستوى الشرفيين على قطاع الاغنية ومحدودية نظرتهم الى كل ما من شأنه الارتقاء بمستوى الاغنية الخليجية وتواضع المصالح الثقافي والذي لديهم ان يعرضهم قد حضر الندوة وهو جيل النصف الذي من اجله عقدت واليهض كان مجربتكلة عند فقط المم انه حضر الندوة ممثلاً لدولته وليس مهما ماذا يقول او ماذا سيفعل لانه مطمئن تماماً الى عدم وجود من سيأخذه عما فعل وماذا قال وان يطالبه احد بصورة من ورقة العمل التي تقدم بها - ولكن تكون الصورة واضحة وجلية فانه لا بأس من ان نورد هنا بعض الافكار التي تقدم بها بعض المجتمعين والتي اصر عليها البعض الآخر دون تحفظ والتي رددتها البعض وكأنه لا يحفظ غيرها ولا يرى لها بديلاً وقد طالبوا بوضعها جيز التنفيذ باعتبارها خير وسيلة يمكن بواسطتها رفع مستوى الاغنية في الخليج الى الدرجات العليا وهي

- ١ - تكوين فرقة موسيقية خليجية
- ٢ - تكريم الفنان الخليجي
- ٣ - حماية حقوق الفنان
- ٤ - انشاء استوديو للتصوير والتسجيل

الى اخر القائمة من المطالبات التي بلغت في مجملها احد عشر مطلباً او تزيد

وباستعراض النقاط السابقة الذكر نجد انها تعتبر جزئيات من عنصر ضروري وهام لم ينطرق اليه المجتمعين وهو اعتراف الجهات المسؤولة المشرفة على الفن الغنائي بدور الاغنية وفعاليتها داخل المجتمع وبورها في صلاحه او فسادها وهذا شيء ملموس وواضح فاذا كانت الاغنية تمثل عنصراً فعالاً في التوجيه فلا بد في هذه الحالة من تكوين اجهزة مستقلة تعتني بهذا النوع من الاعمال وتمنع الصلاحيات الكافية وتدعم بشئ الوسائل والامكانيات ويختار لها افضل العناصر البشرية الموجودة في الوطن العربي وليس الخليج فقط لحمل التخليط اللازم لها ووضعها على الطريق الصحيح ثم يأتي بعد ذلك التنفيذ

بقلم
ناصر
الخطيب



الفنان عبيد مرشد قائد الفرقة الموسيقية



الفنان جابر جاسم



الفنان سلامة عبد الله

الوقت
الحركة
هذه ملاحظة
عامة مع
الخليج الاول
للفنون التشكيلية



ثلاث نقاشات

• الزبيلة الكاتبة (سارة البيدي) واحدة من الكاتبات اللواتي استعلنن ان يتجاوزن المباشرة في التعبير عن احساسهن الذاتية الى الكلمة النافذة والوجهة بمسامة محبة .. ان كتاباتها وبمبنيها هنا ما كتبه عن الفن التشكيلي اثر فاعل وهذا لا يبرر لامية ما كتبه عنه بل لانه يرتبك بشكل او باخر بهوم الفن .. وما يمانيه مجتمعا من ندرة الاعلام الجادة ذات الخلفية والقدره التعبيرية في مجالس الكاتبة النقدية سواء اكان ذلك في الفن التشكيلي او غير .. من الفنون الاخرى .. وثاني كتابات الزبيلة (ساره) فيما طرحه وتعالجه في (الرياض) - سن مقالات فنية لتشكل في صياغتها الفنية علامة مميزة .. وتصبح هذه المقالات مصدر معرفة ومطالع وتوجيه خاص في غياب البديل .. ان هذه (السلطو) المتراخية ليست جاذبة للزبيلة (ساره) فهي في غنى عنها ولكن وبصراحة يجب ان نقر ونعترف انها تمثل قدرة ومهارة ذات نفس طوي والقارئ لما كتبه (ساره) يملأنا الدليل على ما تحمله من خلفية وثقافة ورؤية للشعاعات الفنية حيث تقم ان جل ما انتاه هو استمرادها في كتاباتها الفنية فيها حين فني كبير .. وماذا بعد .. هذا لركبت لنا دراسات من الزائين العرب المقيمين في باريس وفيه الواسع الاوروبية التي يتاح لها زيارتها بين الجن والجن .. لان الحاجة الى معرفة اراء واساليب واتجاهات وفن هؤلاء ضرورية وملحة اكثر من حاجتنا الى معرفة اخبار معارضهم كما اعتادت بعض الصحف والمجلات تسويد اصدتها بهذه الاخبار .. انما بحاجة الى المزيد من كتابات ساره عن الفن والفنانين فهي وهذه حقيقة خلاصة صادقة على الوعي الفني الذي ننتهده لدى الكثير من الاعلام ..

• من مشاكل الكتابة في الفن انها تفسر الكاتبة الى اكثر من اهتمام فان كان الكاتب غير لائق فتجد من يتهمه بأنه لا يحسن ولا يشعر بشعائر الفنان ولا بما يمانيه وكيف يمد هذا تكون كتاباته صادقة واحكامه سيئة .. وان كان فنانا فنانا من يتهمه بأنه يميل الى الاسلوب والاتجاه الذي يهيم في فنه واعماله .. وبالتالي كتاباته تكون غير عادلة .. وهكذا نجد الكاتب في مجال الفن في حيرة من امره .. كان الله في عون

• ما اروعها تلك اللقطات التي كان فيها ذلك الفنان ينفخ بكتابه الحنون خبار الماضي من ميون المشاهدين لتلك المسرحية .. ملأت كتاباته الميرون حروفا مفرقة .. حتى كانت تطير بهم وبالزمان الى ذلك الزمان

احمد المفلوث

○○○○○○○○

سلسلة

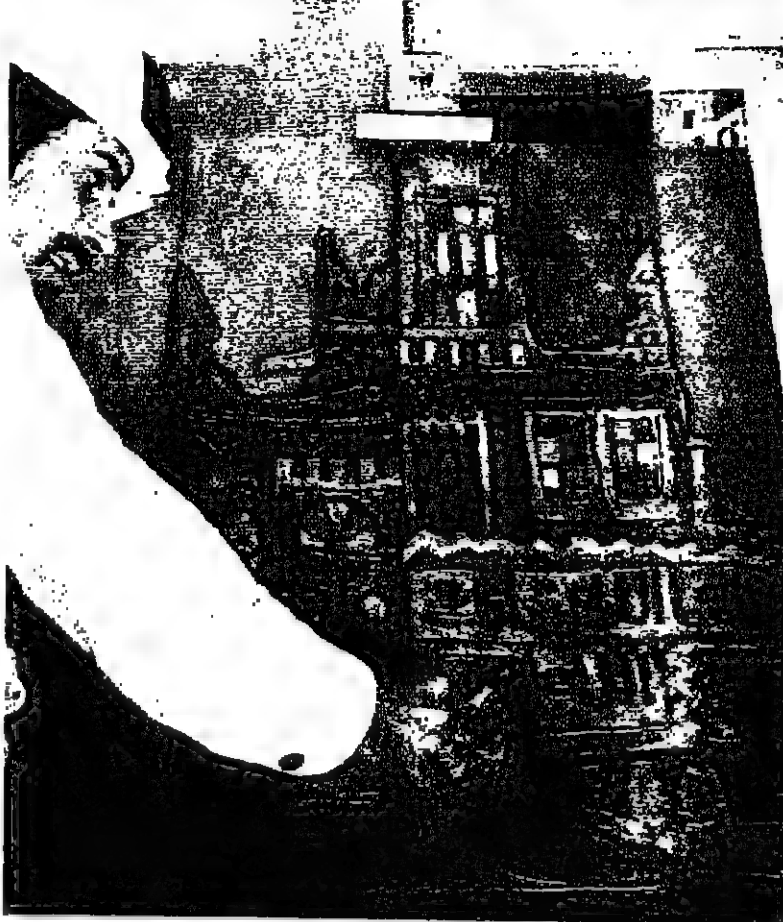
تعود للنشأسة
سلسلة تلفزيونية

بعد ابتعادها لفترة عن المسلسلات التلفزيونية ما هي مطوية للبابية السمرية سيرة توفيق تعود الى النشأة الصغيرة بمسلسل «صبر تحت الرماد» الذي كتبه نزار مؤيد العظم

هذا الاسير سافرت سيرة توفيق من دمشق حيث تسترحاليا الى الاربن للاتفاق بشأن هذا السلسل الجديد مع شركة السلسل كما بدأت تم اغنيات السلسل من الحان جرج بريك وسيلعده ويعد الفولكلور الارمني الذي كانت سيرة توفيق سيرة الس بعث في اطار غنائي جديد والذي جاء الاخوان رحباني لاعادة تسجيله بعدا قوت مقاضاتهم .. ما هي سيرة توفيق مسج الفولكلور الراقي بأغنية جديدة ضمن السلسل الجديد .. كما ان هذه الاغنيات ستكون مضمون حفلات سيرة توفيق التي ستقام خلال فصل الصيف وتبدأها في لندن ثم باريس ومشق

مسلسل وضاح اليمن

• وضاح اليمن ، سيكون عنوان مسلسل تلفزيوني جديد من ١٢ حلقة مدة كل حلقة ساعة كاملة • هذا تصوير السلسل في منتصف ايار الجاري في تلفزيون صنعاء ويخرجه الفخر السوي علال الدين كوكش • مع مجموعة من العناصر الفنية في اكثر من بلد عربي



كما ان هناك بعض اللوحات كالمعرض والاشارة في المعرض .. نعم في كل شيء شمس راحة نفسية لنا كفناني يجب ان انظر بين فنية صادقة ويجب ان ارسم لذاتي قبل ان ارسم للآخرين .. ومعرفة ان لنا فنا قويا صادقا ولكننا بالتطور السريع الذي هم بلادنا تجاهلناه .. قانا اؤمن بالفن الذي هو الفهمي مدرستي التي ساهمت بتكوين حياتي الخاصة .. ونظرة سريعة الى حياتنا اليومية تشاهد اثنا تنبهي بالمازالت الحديثة ذات التاثيث الفاخر والسيارات الفارهة .. وننظر الى مساكن اجدادنا كغراب يجب دمه لانه يعتبر منظر تشويه للمدينة او القرية وهذا غير صحيح فما ابدعت يد الفنان الشعبي في الحرفي الجص والنقش على ابواب الخشب والشرفات المتداعية التي تزين اعالي منازلنا وهذه المنازل تعتبر كنزا ثمينواتراثنا حضاريارثنا تشهد له التاريخ بمسود ابن الصمراء فسي ظروفه القاسية وقد اعجبني ما قاله الدكتور عبدالله ممرى مدير عام ادارة الآثار من ان هناك عزما على المحافظة على الآثار والتراث الشعبي .. فالانجاء السائد في لوحات الفنان هو تجسيد وبراء ما كان يشناه الفنان الشعبي بصورة تمشي مع واقعنا اليوم .. فلو كان الفنان الشعبي الذي ترك سمات راحة بقية محفورة على الجدار ومفكوشة على الابواب يعيش معنا اليوم في سبب الحياة الحديثة لما حصره والما ..

اجتماعات وقرارات وتوصيات للفنانين الخليجيين

خلال معرض الخليج الاول للفنانين التشكيلية عقد عدد من الاجتماعات بين الفنانين والمسؤولين فني وازارات الاعلام واتخذت من القرارات الايجابية والتي تأمل ان تتحقق .. وبالنسبة للمعرض فلم يجد النجاح الاعلاي في البدايه وكان الفنانون متواجدين في المعرض بدون جمهور وبعد ان لاحظ المسؤولون ذلك قاموا بحملة اعلامية ابغرت عن تواجد اعداد كبير من الجمهور .. وقد طالب بعض الفنانين بإقامة معارض فنية خليجية في أوروبا .. ولكن مطالبه جاءت بخدمة الجمهور المحلي اولا قبل الخليج .. بالفن التشكيلي للفارح .. وليس دليل نجاح فنان او معرض باقائه في الفارح وانما ذلك ايجاب للفن واكتشفنا هنا ان ارتباط الجمهور بالمعرض كان خفيفا لا يهتم لم يقدروا الفن حق تقديره

معرض الخليج الاول للفنون التشكيلية

شاركت بمعرض الخليج الاول للفنون التشكيلية في قطر لو تكرمتم من الذين شاركوا فيه وكيف كان المستوى السام ومستوى فنانينا وما هي افضل اللوحات ؟؟ شارك في المعرض الزملاء الكرام السليم بكر محمد علي شيخون - محمد موسى السليم احمد العارثي الزهراني - محمد موسى سيام عبد الحميد القشبي - خالد العبدان - علي الرزياء

فوجيء المشاركون في المعرض بمستوى بعض اللوحات السعودية وبمستوى معالجة الفنان للموضوع وبراءه من النواحي الفنية

هكذا حبه الأصل

يبحث على الرزيرة .. يتحدث "الأهل الكفت" :

الشيخي .. الحكة في رستي .. ويجعلني أحث للماضي

أية في بلادنا تعتمد على الرجال .. وإدارة التعليم ملتغية بالمنها قدين

لي .. في حثها التواصل وتبعية الجو المناسب لاتاحة الفرصة لي للعمل ..

هكذا عدت من إيطاليا

بعد عودتي من إيطاليا وصلت الى مطار الرياض وكانني مدرس متقاعد لاول مرة .. حيث لا مسكن .. ولا سيارة .. ولا مصروف للجيب ..

ولا زلت مستميرا منزلا من احد اقاربي والذي تقفل على وكذلك سيارتي التي اقدمها الان مستمارة من احد الاقارب واثاث المنزل اشترته بالدين وما زلت مديونا من رأسي حتى قدي ولكن الحمد لله على كل شيء ..

فبعد وصولي واعتقدت ان كل متخرج من الخارج هذا هو مصيره قانا في الحقيقة وجدت نفسي في ضيق كبير بين البحث عن السكن والسعي وراء وظيفة جديدة ومرتب جديدة حيث ان النظام الذي صدر من الديوان والذي لا يحسب خدمات الموظف بمسند حصوله على شهادة حيث كان مقبلة تواجني مع العلم اني استحق المرتبة السابعة نظاما والان الديوان يواجني بالمرتبة السادسة ..

جمعية الفنون والفنان

لا ادري لماذا يمزق بعض الفنانين المروفين والبارزين من التعاون مع قسم الفنون التشكيلية بالجمعية .. واعتني ان يتم تفرير الفنان التشكيلي حتى نستطيع الاستفادة منه وعلى الفنان التشكيلي ان يعمل وينتج لبلده وعليه ان يكون الابن البار للجمعية .. وان يكون يقرها ..

والمتفكر .. رغبة للجمعية الفنون التشكيلية .. بالحياتية كيف تعاملت معها ؟ .. انا قبل كل شيء احب ان اوضح .. يجب ان تفهمي الجمعية بمفاتيح فنان تشكيلي بهذه الميزة استطاع ان اقدم ما في وسعي للنهوض بالفنون التشكيلية وحتى الان لم اقم بأي عمل لاني ارغب في دراسة ملفات الفنون التشكيلية لاضح تصوروا عاما للخط والبراج .. لاني حديث عهد بالجمعية من ناحية التعامل معها .. ويتم عقد اجتماع لجميع الفنانين التشكيليين للتسبين للجمعية لدراسة سير العمل والنهوض بالحركة التشكيلية ..

السليم والرضوي

ما رايت في المواجهة والتي اطلق السليم منها تاره على زميله الرضوي ؟؟ انا اجد محمد السليم على حق لاني بمحكم معرفتي بالسليم كفنان تشكيلي يعتبر دعامة قوية للفنان السعودي وليس الفنان من درس في فصول دراسية معجمه من الطلاب .. لان الفنان في نظري من ينتشر بظلمته والذي يصنع من تلميذه معجزة فنية تتفوق على استاذة .. وقد اشد الرضوي اثناء معرضه في الرياض على كفتان واتي احد تلاميذه وانا لا انكر ذلك وقد دار نقاش ضيق واعترف باننا كفتانين تشكيليين اثنين في معهد التربية الفنية كنا نكره مادة الرضوي لانه لم يكن ذلك الفنان الذي ينتج ويطور المواهب وانما كان فنانا لذاته

اساهم في تجميل مدينة الرياض

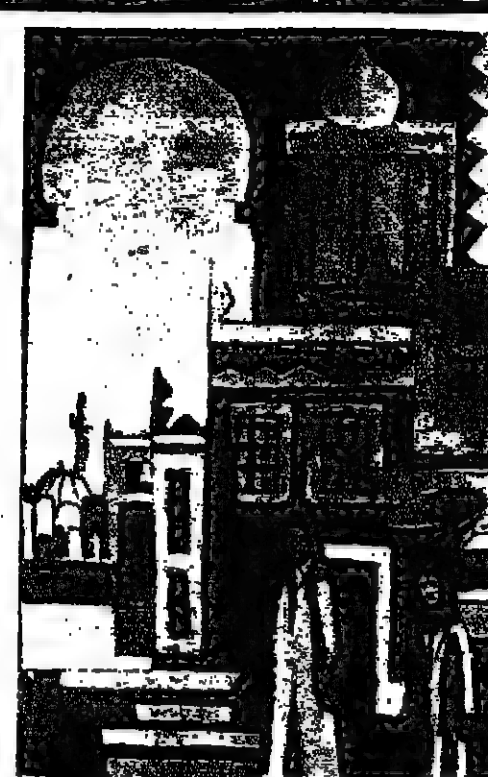
ومن مشاركة الفنانين التشكيليين فسي تجميل مدينة الرياض يقول الرضوي .. خطوه جيدة وموفقة من سعادة امين مدينة الرياض والتي طال انتظارنا لها .. وتتمنى ان لا تقع مشاريع تجميل مدينة الرياض بالاخطاء التي وقعت بها مدينة جدة من اعمال تشكيلية ليس لها علاقة بالثقافة والتاريخ وحضارة بلادنا الغالية ..

وانا الان جاد في عمل تصاميم جميلة ستكون مفاجاة للفنانين التشكيليين السعوديين وارجو ان تنهض لجنة التقييم والاشراف بالامانة افكار الفنان ومناقشتها كل خط يعمل قبل اصدار حكمي عليه

• رايت في ميخره السليم ؟؟ • ميخره السليم تعتبر اول تجربة تجميله في ميادين وشوارع الرياض وهي بالطبع تنقصها الدراسة السليمة من حيث الاخراج والمكان لم يكن مناسباً للشكل والحجم

أحن كثيرا للماضي

يلاحظ ان اتجاهك الى الضميمة هل



مشروع الحرس الوطني ومضاربة ومتحف وائتم للفنانين السعوديين



السليم وعامة توفيت للحركة التشكيلية والرضوي .. كنا نكره مصه في المعهد

مشروع الحرس الوطني متحف فني وواجهة حضارية ..

والدراسة والمناقشات الفنية في ما يهم مصلحة الفنان التشكيلي والرفع من مستواه انتجه ..

زوجتي ليست فنانة ولكنها متدوقة للفن التشكيلي وخاصة بعد اصطحابها معي اثناء دراستي الى إيطاليا وقامت بمسرات عديدة بزيارة عدد من المعارض والمتاحف التي اشارك فيها .. وكانت الساعد الاول



لان معارك متعددة الجوانب مع الحياة والفن رسام ومستول عن الفنون التشكيلية بالجمعية مجتمعهم يميل للمدرسة الشعبية .. تسويق تقديم .. يشق بيوت الطين .. وابواب

تلال حماسه وجهه للفن والعمل فهو بالتأكيد اثبات الوجود .. استغفاه في هذا

الفنانين الكبار لم يشاركوا في كل المعارض الفنية وذلك راجع الى عدم اهتمام المسؤولين بالفنان ورائه الفنية .. والتمية الفنية قانا لا اقدر ان اعطي رأبي فيها لاني كنت خائبا خمس سنوات من الوطن للدراسة ولا ادري ماذا صلت خاصة من الاعلام اذاعة وتلفزيون ومشاركة القاد للتحليل والتوجيه عبر الاذاعة والتلفزيون .. وكذلك الصحافة فكل الاهتمام من قبل الاعلام بافتتاح المعارض وهذه النشاطات وعدم ايجاد التوعية اللازمة لاضاح الهدف منها ..

المعارض المدرسية

ادارة التعليم كمدرس تربية فنية ما هي وجهة نظرك في المعارض المدرسية وما هي مساهمتكم بذلك ؟ .. بالنسبة للفن المدرسي فانتاج الاهتمام بالكم وليس بالكيف وطلبات موجهي التربية الفنية بأنه لا بد من ايجاد فن عام وتايخ من احساس الطلاب وتلاحظ بعض المدرسين تظهر لمساتهم بأعمال طلابهم وخاصة في مجال الرسم وليس المهم بالمعارض المدرسية كثرة الانتاج بقدر ما تخلق ثقافة فنية بالمدرسة ..

ثم ان ادارة التعليم مكتفية في نظري بكماد المتقدين لديها ولا تبحث عن مهارات الفنان السعودي لاني لم اشارك بمعرض المدينة من ناحية الاشراف والاخراج وكذلك معرضهم الذي سيقام قريبا لم توجه لي الدعوة للمشاركة فيه .. وانا لم اطرق الباب لاني اعتقد انهم مكتفون

ومعارض الرئاسة العامة اثناء تواجدي في المملكة بعد التخرج تم اقامه معرضين للفن المعاصر ومعرض للمقتنيات ولاني لم ارتاح لعملية مكافأة الفنان فلم اشارك لان هذا التقييم لا يشمل الدم القوي المتشوه للفنان وقد كان هناك نقاش مع بعض المسؤولين في الفنون التشكيلية بالرئاسة ولكنهم لم يتقبلوا حتى ذلك ولا اعلم ما السبب حيث ان الفنان تقدم لارولة مكافأة وتسحب لوحته فلماذا ..

مشروع الحرس الوطني متحف فني وواجهة حضارية ..

ويصنف الفنان على الرزيرة واحد من الفنانين المشاركين في مشروع تجميل مبنى الحرس الوطني الجديد بطريق خريص ...

ان مشروع الحرس الوطني يلتقي دما قويا من سمو الامير عبدالله بن عبد العزيز الثاني لارئيس مجلس اوزام ورئيس الحرس الوطني لبراز الفن السعودي والنهوض بنسخته الفنان السعودي ومسي تعتبر هدية من سمو لاقامة معرض دائم للفن السعودي .. ولا يتميز به مبنسى الحرس من معيزات فنية وهذا ما يعطى الاعمال الفنية المعروضة اعلامية اكثر وتعتبر واجهة نظرية يطلع عليها كل مرتاد لهذا الجهاز الحكومي الكبير .. ونحن جادون في انجاز العمل في اقرب وقت ولكن تواجدها مشكلة الوقت لارتباطنا مع مصالح حكومية اخرى نرجو ان نفي بها على الوجه الاكمل

فرس في البيت

بالنسبة لرئيسي فهو في المنزل وهو ليس ذلك الرسم المطلوب الرضوي .. وانما محاولة مني لايحاء مكان للعمل في نطاق ضيق وهذا ما دعاني لاسكن خارج المدينة لكي احصل على منزل تسع ورخص وبينفس الوقت اهيرو لنفسى المكان المناسب وانا اعتبر هذا الرسم مؤقتا حتى يتم تنفيذ رسم خاص انتد فيه اعمالى الفنية .. واحاول ان يكون هذا الرسم مفتوحا لروايات الفنانين للاطلاع

اول مصور سعودي في المعارض الدولية يقول:

المصور في عالم.. وتخلص!



أقره شاك بين (صور) لصحفي والإعلامي والتخصص

التصوير .. لم يعد اليوم مجرد كاميرا وفلاش يعملها هاوي ليصور ذكرياته ثم يطبعها بطريقة عادية أو (بدائية كما يسميها ضيقنا) ويضعها في اليوم أو في أرشيف صحيفته أو شركته ..

التصوير .. فن تطور كثيرا .. وغدا علما قائما بذاته يدرس في جامعات عالمية متخصصة وتقام له المسابقات والمعارض الدولية وتدخل التكنولوجيا لتعلم دورها على مسرح الأحداث ولترسم ملامح أساسية في هذا الفن وتدخله في بوابة العصر وتضعه في الصف مع باقي العلوم والفنون الإنسانية

شيننا اليوم .. خالد خسر مدير قسم التصوير والتحرير بالخطوط السعودية هو أول مصور سعودي بل أول بحور عربي يحصل على جائزة عالمية أولى في فن التصوير .. كان ذلك عام ٧٩ م .. ولعل هذا المسام كان البداية بالنسبة لهذا الشاب السعودي الطموح ليبدأ في غزو المعارض الدولية ولقيع معارضه الخاصة عارضا فيها صور بلاده نهضة وحرارة وتنميا .. وفلكلورا وتاريخا أيضا .. وليسام في تصريف العالم بالسلطة وفي كل الميادين

(أبا باسم .. وطبيعة الطائف المؤثرة)

شيننا الفنان .. حصل على دورة تخصصية في التصوير بأحدث الجامعات البريطانية بينما من قبل الفطرت السعودية .. وماد للخصم خبرة أويمة من ماما قضاها في صقل موهبته النظرية وحاسة الفتيحة الرمنية في التصوير .. واستطاعت الفطرت السعودية أن تغني عن موهبة الرجل .. فقدم من خلال صوره الاعلانية .. بلادنا بكل تراثنا وحاضرها وحتى مستقبلها الى العالم كله

وهو هنا يشيد بتشجيع الفطرت السعودية ويقول .. بأن أكثر سن وقف وراء نجاحي وأكثر من شجعتني كانا المهندس محمد سعيد فارسي رئيس بلدية جدة والمسترلين في الفطرت السعودية ..

ويضيف ابن الثلاثين عاما وأبا باسم وخلود .. لقد كانت طبيعة مدينة الطائف الهمة من الظاهر التي أثرت على طيبيتي وأحاسيسي .. فحيث ترعرعت بمدينة الطائف عرفت لأول مرة حب التصوير ومهابة حمل الكاميرا لتسجيل الذكريات .. وهذه كانت البداية

(الفرق بين مصور الصحافة والاعلان والاستديو)

ونسأله : في نظرك استاذ خالد ماهي مقومات المصور الناجح والمصور الفنية الجيدة .. ويجيب : المصور الناجح هو الذي يتقن التعامل مع احاسيه ومشاعره وترجمتها في تصويره للواقع .. وأما الصورة الناجحة فهي تلك التي تترجم احساس المصور .. وترضى ذوقه وفطرته المرهفة ..

أما من العوامل التي يرى وجوب توفرها في المصور الناجح فهي كسبا يتولى الاستاذ خالد .. الهواية .. والوجه .. ثم العمل بالاداءة والخبرة ونسأله .. ترى استاذ خالد ما هو الفرق في نظرك بين المصور الصنعي ومصور الاعلان ومصور الاستديو ؟

ويجيب بعد قليل من التفكير : - المصور الصنعي : لابد ان يكون صناعيا أولا .. ليتمكن من اختيار الصورة المناسبة بخصته الصناعية .. والفيرة ضرورية في هذا المجال ..

- أما مصور الاعلان : فحاجب ذكاء ومعرفة بطبيعة الانسان ليعرف كي يقدر له الصورة التي تلتفت نظره وتجذبه

- وأما مصور استديو فهو مصور أدبة جدران .. وكشافات وفلاشات وخلفيات مزينة .. ويجب ان يتقن هذا المصور فن الصداق التصويري لينجح .. وأخيرا احب ان اضيف لهذه القائمة اصولا التي تخصني ..

وهذا المصور يجب ان يكون سيميا وخلقا وترجمنا لواقعه .. وباحاسيه هو ومشاعره .. لكي ينتج ويقدم عملا يرضى هو عنه ويرضى عنه الناس ..

(أجمل صوري في استقبال الملك خالد)

ومن أجمل الصور التي يمتز بها .. يقول الاستاذ خالد .. عند عودة جلالة الملك خالد الملك بعد رحلة الاستشفاء وبعد نجاح العملية كان لدى



الزميل باطري يحاور المصور خالد خسر

جوار : خالدا الباطري في تصوير : محمد الزهير

شرف استقباله وتصويره وكانت لحظات سنية تزيحها صوري بأمانة .. أما من الطرف ذكرياته في مجال عمله يقول .. في مكة المكرمة كانت لي قصة طريفة فني قفنا بأحد جبال مكة .. دخلت لصور ما فيها من تراث وفرجت بصوت غريب .. لحافتي .. ولكنني سرعانا ما اكتشفت بأنه صوت حمام يلهم في إحدى الغرف .. وبمنا انتهيت وخرجت كان لدى الباب شرطي يمنع الناس من السور ويبدو أنه لم يرهني وأنا أدخل ففزع جدا عندما شاهدني يخرج وظن أنني من (الجن) ووجدت صوية بالقة في اتعانه بانتي انسان ومبره مصور حاد ..

كانت قصة طريفة بالقل ان انساها ما حيت (المعارض الدولية وأهمية اشتراك الفنان السعودي)

أخيرا .. يقول الاستاذ خالد خسر .. أود في نهاية اللقاء ان اشيد بظاهرة بدأت مؤخرا تظهر بصورة جنية .. وهي ظاهرة اشتراك بعض الفنانين السعوديين في معارض دولية وهي ظاهرة يجب ان تشجعها لانها تكسب الفنان الاحتكاك مع فنانين عالميين وتوسع في ثقافته ولهمه لانواع الفنون واساليب الفنانين العالميين في رسم الواقع والمشاعر والأحداث بطرق واساليب متباينة .. كما اشكر أخيرا أيضا جريدة الرياض على هذا اللقاء .. واشكر القارئ الذي تابع سطوره ..

الفنان سائح بحسان! يجيز أحيائه بنفسه!



سامي أحسان

الصدق الرهيب .. ماذا ترفقا لكي نقرأ أعمالهم وما يقدمون نجما فارقة من الإبداع ومسات الفنان المشككين من فنه او انها تقليد او انها محاولة تصوير بيعة هذا البلد ولكن بصورة مشومة يمكن الفنان السعودي ان يتمكن من عمله ومن فنه فيما يصوره لانه ابن البلد ويتقن بصدق واحساس ..

ربما يقول قائل ان الفن التشكيلي لغة عالمية ينهما الجميع ولكن اذا استلحق هذا الفن بتشكيلاته وريشته ان لا يندس على تراث خيره مالم يعرفه ولكن اغلب الفنانين الغربيين او العرب والذين تشاهد اعمالا لهم في المملكة او في دول الخليج تعتبر وسيلة لكسب مادي فقط .. وهذا ما لا نريده هذا اذا اخذنا نمودجا من هذه النماذج فانها تكتسب ولا شك ان مرض الفنانة اللبنانية الاخيرة والسدي اقيم في فندق انتركونتيننتال والذي لا يكتد تميز بين لوحة واخرى ولا تنس بالتجديد والابداع النفس المطلوب .. هذا بالإضافة الى رؤية للاسار للحدود للوحات والتي لا تناسب والقيمة الفنية للجهد المبذول والذي يبين اهتمام الفنان بما يقسه ..

ولعل من أبعاد الفنان السعودي على شاشة التلفزيون حيث الملاحظ ان اغلب الفنانين بدأنا تشاهد لهم في الاسبوع كذا اغنية وهذا التكتيك التلفزيوني جاء متغارا بعد ان وجدت القول الدبرة والتي اخسدت بالتلفزيون من نومه الى صخرة لا تدرى هل هي مؤقته .. ام انها مستتمة ..

صالح المرزوق



منظر جوي للمنطقة التجارية في جدة

فيلم القادسية في مهرجان كان الدولي (القتاد)



عزت الملايكي

محمد المنصور

تقرر ان يقام العرض العالمي الاول لفيلم القادسية العراقي في مهرجان كان لعام ١٩٨١ والفيلم من اخراج صلاح ابو سيف ويشترك في بطولته سعاد حسني وممدت الملايكي وشذى سالم ومحمد المنصور ومحمد علي جندى وعمر خلفه وسعيد الزبيدي وملمه التيجيني وعبير الجليلي كاهن وهنسلو محمد وقائد النعماني بالإضافة الى مجموعة اخرى من الممثلين .. ويعتبر هذا الفيلم اكبر انتاج سينمائي عربي اعد له حتى الان وسيتم ادخاله في مهرجان كان الدولي وذلك لامضاء الفيلم دفعة اعلامية كبيرة

ياد حبيباني.. ووليد عوني.. وباليه "تريسيس"

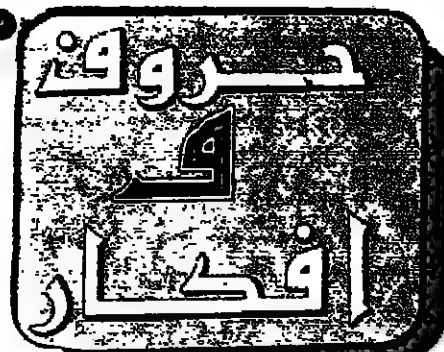


راقص الباليه وليد عوني في رقعه (تريسيس)

على موسيقى جديدة وضما زياد رجباني قدم راقص الباليه اللبناني وليد عوني دور (تريسيس) في التلفزيون اللبناني (هذا الاسبوع) على موسيقى زياد يفتج وليد . وكلاما متقارب في السن . لوحات راقصه . بيرمنا ان موسيقانا العربية لا تنحصر فقط ضمن التراث او الفولكلور . بل هي تجاري ابداع كاثون الاول المقبل . مستوحاة من كتاب السفنويات . واعمال الباليه العالمية

مسرحية كاسك يا وطن في بيروت هذا الصيف

في اوائل الصيف تقدم مسرحية « كاسك يا وطن » في بيروت - وهي مسرحية اشترك في كتابتها الشاعر محمد الماغوط ودرود لحام السدي اخرجها ويمثل بطولتها معمد من الممثلين واشتتلت مسن القطر الشقيق سورية - وكانت المسرحية الانتقائية الهادفة قد عرضت بالإضافة الى دمشق في عدد من بلدان الخليج كما عرضت في بغداد بعناصر متجددة منها الوجه الجديد روييد .



ورث سيبويه غير الشرعي

بكمال اليوم صالح الساجي

هذه تحية مني للاح والصديق (مصباح) جريسة (الرياض) .. وارجو ان يتسع صدره ، لهذه التحية ، كما ارجو ان يردّها ، بمثلا ، او يحسن منها .. ورغم انني لم التقي بهذا الاح والصديق .. الا ان فعله (الطيب) وصيته (الحسن) قد وصلاني ، في الكويت ..

وقصتي مع اخي في (اللغة) قصة طويلة .. وحكايتي معه حكاية طريفة .. فانا اصر على ان اسير على جادة جنه (سيبويه) وعمه (الخليل بن احمد) وهو يصر على ان ياخذني الى جادة ال (فراتكو ارب) ..

انا اسير حاملا معي الخريطة التي رسمها (سيبويه) وكل النعاة العرب .. بمختلف مدارسهم .. اسير سيرا حذرا .. خشية الانزلاق والوقوع في الغطا ..

وهو يصر على ان يمزق هذه (الخريطة) معاولا اقناعي بان (سيبويه) ليس بعربي .. وبالتالي فانه غير مؤتمن على لغة (الحجاز) و (تميم) و (طي وقريش) وهكذا انا معني نزاع دائم .. يصر هو على ثمن (سيبويه) وانا اطلب له الفقرة .. ولسيبويه الرحمة وللرب العاربة والمستعربة الصبر والسلوان ولناطقي الضاد الهندي .. وعدم الضلال ..

واود هنا ان استفتي اهل الذكاء واهل الرأي .. وعشاق (سيبويه) وانصار (الخليل والافخش) والمنتميين الى مدارس لغة العرب .. اود ان احكمهم في قضيتي مع اخي وصدوقي المصباح اللغوي لجريدة (الرياض) الذي لا اعرف اسمه .. ولا شكله ولا عنوانه .. وكل ما اعرفه عنه هو كرمه لاسيادنا ائمة اللغة .. ومقته لقواعدهم وتقنيناتهم .. ومثلا على ذلك :

قلت في مقالة سابقة : ليت (سبلي) يعرفان (الخ) و (سبلي) هي مثني كلمة (سيد) وجاءت منصوبة لانها سبقت ب (ليت) ، وكما تعلم فان (ليت) في لغة الاجناد من ابوات النصب .. ولكن اخي المصباح خطاني وكفرتني وزجرتني .. وراح يرفع كلمة (سبلي) فجاءت هكذا :

ليت (سيداي) .. فافتونني سادتي .. من هو المخطيء ومن هو المصيب انا ام هو ؟

وواحدة اخرى :
اقول في نفس المقال :

(هذه صورة مصغرة من صور الكرم العربي تحمل في تضاميتها معاني اخرى)
ولكنه - سامحه الله - يصر على تغطيتي وتجريمي على نصبي لكلمة (معاني) بثبوت الياء .. ويقوم بحذف (الياء) لتصبح الكلمة (معان) ..

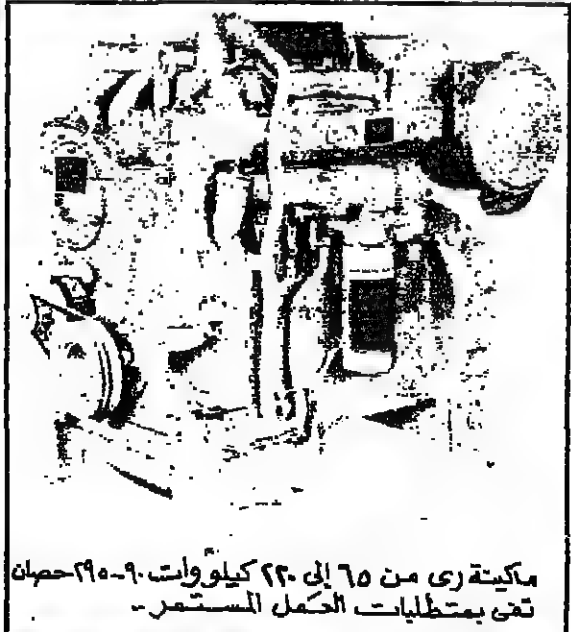
وبما ان كلمة (معان) اسم منقوص .. يرفع ويجزى بحذف الياء .. وينصب بثبوتها .. وهي في الجملة السابقة جاءت (معولا به) لذلك وجب تثبيت الياء .. هكذا تعلمت انا اللغة العربية .. فلقد درستها في مدارس بغداد .. والكوفة والبصرة .. وشملت كثيرا عمامة (ابي الاسود الدؤلي) .. وكثيرا كثيرا اصافحت امرا القيس .. وطرفة .. ومعترة .. وعمرو بن هند وكثيرا ما تجادلت مع ابي نواس .. وبنار وابي تمام ولطاما قضيت امسيات طيبة مع الشيخ (الجاحظ)

وهكذا تعلمت من هؤلاء .. كيف اكتب لغتهم .. وكيف اتحدثها .. ومنهم تعلمت ان (معاني) في الفقرة

لري اراضيك لا بد لك من الاعتماد على ماكينات ركب قوية وعلى افضل انواع الخدمة وقطع الغيار شركة زاهد تراكتور توفرك ذلك



عندما تشتري مكنات ركب قوية فإنك تضمن بذلك ركب اراضيك بسهولة .. إن المكنة وحدها قد تكلفك ٥٠٠ فقط من قيمة مشروع الري بأكمله ومع هذا فإن المشروع كله يتوقف نجاحه على هذه المكنة .. إن مكنة كزيبيل تتجمع بتلك المزايك :
نظام احتراق الوقود يتم ضبطه اوتوماتيكيا
معدات المياه تعمل بكفاءة عالية وتنتج الحرارة الزائدة في المناطق المحيوية المعارة
منظفات هواء قوية ، نظام توقيت مأمون
شركة زاهد للتراكتورات يمكنها ان تساعدك في التخطيط والتويل وتركيب المعدات ، ويقطع الغيار الاصلية والصيانة الفنية .
اتصل بنا اليوم



شركة الزاهد للتراكتورات
والمعدات الثقيلة المحدودة

YOUR CATERPILLAR DEALER



لغة عربية
اب ج د
ه و ز ح
ط ي ك ل م ن



(موضوع النزاع) وجب نصبها بثبوت (الياء) لا رفعها ولا جرّها .. بحرمانها من الياء .. وارجو اهل العلم ان يحكموا بيننا ..

وهذه ثالثة :
اقول :

نحن موجودون .. الخ ..
ولكنه يصر .. على (نحن موجودين)
فاينا مصيب .. انا ام هو ؟

اصر على (الرفع) ويصر سامحه الله على (النصب)
مع ان (النصب) يعاقب عليه القانون .. ويعرض صاحبه لجزاء مؤذية .. ارجو الا يطول (اخي) منها شيء ..

ثم انا يا اخي بحاجة الى (الرفع) فتن في زمان يمنع علينا ان نرفع رؤوسنا ويحرم علينا .. تطويل رقيتنا .. فان جاءتنا فرصة لان نرفع كلماتنا .. بدل رؤوسنا .. فلماذا نفوت هذه الفرصة .. ونجعل كلماتنا قليلة كزؤوسنا .. منخفضة كهاماتنا .. منصوبة كايوانا التصوية في ثوب بلاد الغرب والتي لا تجلب لنا سنوي (السعة العسنة) صخيخ هي ابوالنا .. ولكننا اخر من يستطيع التصرف بها .. لان تواقينا غير معترف بها في تلك البنوك ..

فايصاحبي .. ساعدني على رفع (موجودين) .. بعلمنا عجزنا عن رفع رؤوسنا ..

وهذه رابعة :
اقول (...) اكون قد ظلمت معشر الرجال .. منذ سيدنا ادم .. حتى اخر رجل في هذا الكون .. بما فيهم المخصيون)

ولكن (سبلي) المصباح .. سامحه الله وغفر له وتاب عليه (يعمل مشرطه) ويجري عملية جراحية .. تستهدف تغيير (المخصيون) ليحولها الى (المخصيين) ، ويجرها بالياء رغم ان جبال (الالب) كلها لاستطيع جرّها وزحزحتها ..

ولكن (سبلي) المصباح .. صبح الله مساره .. استطاع بعملية يارعة ما عجزت عنه جبال (الالب) وجر (المخصيون) واستحققني (جائزة نوبل للتصحيح) .. وكذلك اقام له مجمع اللغة العربية حفلا خاصة لتكريمه ومنحه (جائزة الجر والجرجرة) ..

كما ان المرحوم الخليل بن احمد الفراهيدي .. ارسل اليه بيرية تهنته .. وبراة اختراع .. لانه اخترع حرفا للجر .. لم يكتشفه الخليل نفسه .. اما اذا كان (عزيزي) المصباح .. قد تقي انه جر (المخصيون) وقال انا نصبتها .. فالمصيبة واحدة .. اقصد ان له نفس العسنة السابقة .. واستحق منا نفس التقدير .. لان كل علماء اللغة .. وجميع القواعد اللغوية .. تنص على رفع كلمة (المخصيون) حسب ما وردت في جملة السابقة ماعدا سيد اللغة الجديد .. اصر على نصبها .. ومن هنا فانه يستحق الثناء .. لانه حطم بمعوله كل القواعد .. واذا كل ما اتفق عليه العرب ..

فهينا لك (سبلي) المصباح .. ولكن رقا بي يا اخي .. وارجو اظهار مكتشفاتك .. ومخترعاتك .. وتجربتها في مقالاتي .. غيري .. فانا شخصا لا اتحصل براعتك هذه .. انا رجل فولكلوري .. وكلاسيكي .. اطرب للغة العرب .. وارقص على اشعارهم .. واهت وارتعش حين اسمع قواعدهم ..

احسن بالراحة والامان .. حين اسير في درب النحو العربي .. وحين اري شواهد .. وعلامات المرور فيه .. تدلني متى ارفع .. ومتى انصب ومتى اجر .. ومتى اقف

اما هذه اللغة التي ابتكرتها يا (سبلي) المصباح .. فانتني لا استطع تعلمها .. بعد كل هذا العمر .. الذي اذبتة .. في هذا الهوس .. الذي تسميه سيادتكم (النحو العربي) ..

فلمدرستك ياسبلي .. تريد مني اقساما .. ونفقات لا تسمح لي ميزانيتي المتواضعة بدفعها .. ثم انها تحتاج مني لان ارتلي بدلة (سموكتج) وانا لم اتعود سوى ارتداء (الشدشاه) و (الفترة) و (العقال) ثم انتني لا استطع استبدال جلدي بسهولة ..

فارجوك (سبلي) دعني .. وانا العبد الفقير وابحث عن سواي فلمله .. اقدر مني على خلع جلده .. وسامحتي ..

★ ★ ★

وهذه خامسة .. وارجو ان تكون اخيرة :
اقول : (...) قال له السادات .. انا زنجي .. مستغلا كون جاكسون زعيما .. (ولكن (حبيبي) المصباح .. لا يعيجه ان تكون كلمة (مستغلا) منصوبة .. فيبادر .. بهمة ونشاط يعيد عليها .. الى حيلف (الالف) علامة النصب فتصبح الكلمة (مستغل) حاضرة بين الرفع .. والجر ..

واقطن - وارجو الا يكون ظني انما - ان (اخي) المصباح .. راي ان كلمة (مستغل) تأتي صفة لكلمة (زنجي) السابقة لها .. وبالتالي فانه ترفع لان الصفة تتبع الموصوف ..

فان كان (سبلي) قد فهمها بهذه الصورة .. فان خطاه لا يقتصر .. مهما تصدق .. وزكي .. واستغفر لان خطاه هذا .. خطا في حق اللغة التي تكلمها الاجداد عشرات القرون .. وانتقاص لهذه اللغة ..

فارجو يا (سبلي) مخلصا ان تغلق مدرستك اللغوية .. وتودع معنا الى لغتنا .. فهي ام لنا .. ارضعنا وسقتنا .. وعلمتنا كيف ننطق وتكلم .. وكيف نتخاطب ونتجاور ..

فهي يا (اخي) عد لنا .. ونحن بانتظارك ..

★ ★ ★

هذه مداعبة لغوية .. بيني وبين الاخ مصباح الجريدة .. لم اقصد منها سوى المساجلة اللغوية .. وليس التشهير بشخصه الكريم .. وللعلم فانا لا اعرفه .. ولم التقي به .. ولكن راعني ان اري في مقالاتي التي تنشرها جريدة (الرياض) بعض الاخطاء اللغوية .. كما اعتقد انا .. وما اورده هو نموذج لها .. ومن هنا احببت ان اطرح للنقاش .. هذه القواعد اللغوية التي اوردها .. مرجعا بالاخوة القراء ممن يهمهم هذا الجانب من لغتنا العربية .. لا بد ان اراهم حول ما طرحت .. ثم ليكونوا حكما بيننا .. فعلى اكون مخطئا .. ويكون الاخ المصباح مصيبا .. او العكس .. وارجو الا يعتبر البعض هذه القضية .. قضية شخصية تعني وحلي .. كون هذه الاخطاء وقعت في مقالتي .. بل هي قضية عامة .. لانها تنصل بلغتنا العربية ..

ثم انتني قبور جدا على لغتي .. وشديد القيرة والخوف على كلماتي .. فانا اري كلماتي .. كما اري حبيبتي .. احبها واشتاق اليها .. واعشقتها .. ثم انتني لا ارضي ان يمسا احد بسوء او تشويه .. فاما ان احب حتى الموت .. واما ان اموت دون حب ..

تعلن إدارة

مبصانع البهبيسي كوالا بالرياض

مجل تجاري رقم ٧٣٤

بأنشاء منشآت ثلاث عمائر سكنية
لعمالها وهي على وشك الانتهاء ..
وتعرب في ابناء دمعة صيانتها ونظافتها
لشركة أو مؤسسة متخصصة ..

لذلك يرجى ممن له غيرة
في القيام بهذه المرحلة مراعية إدارة
المصانع بمقرها بشايع اربلسا وقرب
دوار خريص تليفون رقم ٦٥٠٧٦ ،
٦٣٨٢٤ ص ب ٢١٠ ،
والله الموفق

فرصة لا تقوص

معرض كبير للتقيل

يوعد لدينا معرض تجاري في موقع ممتاز
ميداً صالحاً لان يكون مكاناً لركاب
سياحية او موسسات تجارية وغير ذلك ومجرب
معامته ٤٢٠ متر مربعاً وتكون من دورين
وله حش فحات وعلى شارعين رئيسيين
وبه ديرة مياه وهاتف وملك وله موقع
سباك كبير خاص بجانبه مباشرة : التقيل
لعدم التفريط فعلى من يرغب الاضال
بنا على الرابط رقم ٥٥٦٦٠ من الساعة ٩ صباحاً
الى ١٢ ظهراً ومن الساعة ٤ مساءً الى الساعة
المتابعة صا لله الموفق



أخبار عربية وعالمية

الطائرات الكويتية تفرق سفينة عربية لجزر البهاما ... جزر البهاما تقدم احتجاجا لشرائها لجزر الكويت طائرتان كويتيتان من طراز سيج قامتا بصيف وإغراق السفينة

ناساو - جزر البهاما حريش أعلنت كويا ان طائرتها افرقت احدى السفن بينما كانت تقوم بسحب زورقين من زوارق الصيد الكويتية نحو جزر البهاما ، واعربت عن اعتذارها اذا كانت السفينة التي تم اغراقها تابعة لقوة دفاع الجزر وقال ناطق حكومي هنا ، ان طائرتين كويتيتين من طراز سيج قمتا بصيف وإغراق السفينة - التي وصفت بأنها تابعة لقوات حرس السواحل - بعد ان قامت باعتقال زورقين كويتيين كانوا يقومان بالصيد في المياه الإقليمية لجزر البهاما .

وقال ان جزر البهاما سوف تقدم احتجاجا شديدا للهيئة الحكومية للكويتية ولجس الأمن الدولي . وقد حاول أربعة من طاقم السفينة السباحة والابتعاد عن الحطام الا ان الطائرتين قمتا بالهجوم عليهم حيث اختفوا ومن المعتد أنهم لقوا حتفهم .

وفي بيان لها من هافانا في الليلة قبل الماضية قالت كويا انها اعتقدت ان السفينة من السفن الخاصة واضافت قائلة في بيانها: « اذا اتضح ان السفينة تابعة بالفعل لقوات السواحل ، فالتساؤل عن اسفنا البالغ للحادثة » وقال البيان للكويت ايضا ان كويا

مباحثات في صنعاء لتوحيد شطري اليمن

غادر صنعاء صباح أمس المبعوثون من شطري اليمن وزير الدفاع بصحبة اليمن الجنوبية بعد زيارة لمتابعة استمرات يوم واحد . وقد نقل المبعوث على متن جلازيرته رسالة شفوية من السيد علي ناصر محمد رئيس ميث رئاسة مجلس الشعب الأعلى رئيس الوزراء بصحبة اليمن الجنوبية الى المبعوث علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية اليمنية اليمنية تتعلق بتسوية العلاقات المشتركة الخاصة بتوحيد البلدين .

مساعده هولندية لليمن

صنعاء - واس : تم الاتفاق على ان تقدم هولندا ٣١ مليون جيلدر هولندي لتسوية بعض المشروعات في مجالات الزراعة والصحة والمياه والطرق بالجمهورية اليمنية اليمنية . وقد وقع أمس في صنعاء على ميثاق المباحثات بين حكومتَي البلدين للتعاون الفني والمالي بينهما لعام ١٩٨٠ م . وهي المباحثات التي اسفرت عن هذا الاتفاق . ووقعه كل من السيد انور الحارثي الوكيل المساعد لشؤون المشروعات بالمركز المركزي للتخطيط باليمن والسيد دلتس رئيس الوفد الهولندي الذي يزور صنعاء حاليا .

رسالة لأمير الكويت

من رئيس النيجر

الكويت - واس - تلقى سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت أمس رسالة من رئيس النيجر كرتشي . وقد قام بتسليم الرسالة لسمو السيد مكي ماينغا وزير الاقتصاد والتجارة والصناعة النيجري الذي يزور الكويت حاليا .

وفد عسكري عماني

يتوجه الى اسلام آباد

ستقط - فادر ستقط أس وفد عسكري عماني برئاسة السيد فهد ابن تيمور نائب رئيس الوزراء لشؤون الأمن والصناعة بسلطنة عمان متوجها الى باكستان في زيارة رسمية تستغرق عدة ايام . وسيجري السيد تيمور مباحثات مع عدد من المسؤولين المدنيين والعسكريين حول العلاقات الثنائية بين البلدين .

يهود أمريكيون يهبطون هجرتهم الى الأرض المحتلة العمليات القرائية وانفراغ الأرض يقلل نسب الهجرة

تل أبيب - أفيب . قررت مجموعة من اليهود الأمريكيين كانت ستقيم في مستوطنة اسرائيل في الضفة الغربية لتهجر الى الأردن . ووجهت هجرتهم الى ان تستطيع الحكومة الاسرائيلية قتاله أمن اليهود في الضفة الغربية .

وفد من مجلس العموم

البريطاني

يزور الأردن

عمان - واس . يصل الى عمان يوم ٢٣ مايو البريطاني وفد من مجلس العموم البريطاني في زيارة رسمية للأردن تستغرق اسبوعا في نطاق جولة له في عدد من الدول العربية بهدف استطلاع تطورات الأحداث في المنطقة .

وسيؤدي الوفد الذي يضم اعضاء من حزب المحافظين والعمال ميلشان مع كبار المسؤولين الاردنيين بطرح خلافا على وجهة النظر الاردنية في معاشي السلام المبدئية حاليا .

وزير التخطيط البنغالي

يصل ابو ظبي

ابو ظبي : وصل السيد ماجد الحق وزير التخطيط في جمهورية بنجلاديش الى ابو ظبي في ساحة مكرمة من صباح أمس في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق ثلاثة ايام .

وصرح الوزير البنغالي بأنه يصل رسالة لسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة من الرئيس شيام الحسن رئيس جمهورية بنجلاديش تتعلق بتسوية العلاقات الثنائية بين البلدين خاصة في المجالات الاقتصادية .

قرض للأردن

من ابو ظبي

ابو ظبي - واس : تم استلام على اتفاقية بين الأردن وصندوق ابو ظبي للتمويل الاقتصادي بـ ١٠٠ مليون دولار . والصندوق بمرجعيته بتقديم قرض للأردن قيمته ١٩ مليون درهم .

وسيستخدم هذا القرض في المساعدة في تمويل مشروع إنتاج الاسمنت الفوسفاتي وحاض الفوسفات في الأردن .

وقد وقع الاتفاقية في الأردن الدكتور حنا عودة رئيس المجلس القومي الأردني للتخطيط الذي يزور دولة ابو ظبي في حين وقعا من الصندوق السيد ناصر التومسي مدير عام الصندوق .

استئناف النزاع بين عمال الطباعة والصنف البريطاني لحد الأرض لأموال العمال ٨٠ ألف جنيه إسترليني

لندن - أفيب - انتهى فجر أمس النزاع بين عمال الطباعة الذين ينتمون للاتحاد الوطني للطباعة وازداد الصنف الاقليمي البريطاني بعد التوصل الى حل وسط يسمح بعوده الصنف الى الصنوبر بصوره عادية وكان هذا النزاع قد بدأ منذ اسبوعين .

وقد توصل الاتحاد الوطني للطباعة وهو اكبر نقابة لعمال الطباعة الصحفية الهان يكون الحد الأدنى لأجور عمال الطباعة ٨٠ ألف جنيه إسترليني أسبوعيا وأن يتم تطبيق نظام العمل ٢٧ ساعة اسبوعيا اعتبارا من نوفمبر عام ١٩٨١ .

وسيونكس اجرة ٨٠ جنيهها اسبوعيا مذكولا على اساس ٧٢٥٠ جنيهها اسبوعيا بالإضافة الى ساعات إضافية وفي الوقت نفسه ستخفض ساعات عمل عمال الطباعة الى ٢٩ ساعة اعتبارا من أمس الاثنين .

وعلى ذلك حصل « الاتحاد الوطني للطباعة » على الجزء الأكبر من مطالبه ٨٠ جنيهها اسبوعيا ٢٧٥٠ ساعة عمل بعد عام من ٢٧٥٠ ساعة عمل إدارة الصحف الاقليمية من جانبها الى ابعاد من العروض التي قدمتها في بداية النزاع ٧٥٠ جنيهها اسبوعيا وتخفض ساعات العمل في عام ١٩٨٢ م .

الأردن تنفي سماحها للفلسطينيين باستخدام أراضيها في عمليات ضد إسرائيل

الكويت : الوكالات . تنفي الأردن ان يكون قد وافق على السماح للفلسطينيين باستخدام أراضيها في عمليات عسكرية ضد إسرائيل .

وقال الأمير حسن ولي العهد الأردني ان أي قرار بهذا الشأن يجب ان يؤخذ من قبل الدول العربية مجتمعة لامن قبل الأردن وحده .

وباتي هذا النفي لثبات تشرته مجلة تايم الامريكية مؤخرا ذكرت فيه ان الملك حسين عاهل الأردن وقع اتفاقا مع منظمة التحرير الفلسطينية يسمح بموجبها لها بشن عمليات ضد إسرائيل من الأراضي الأردنية .

وصف الأمير حسن في تصريحات نشرتها الصحف الكويتية أمس المفاوضات المتعثرة الجارية بين مصر وإسرائيل والولايات المتحدة حول ما يسمى بالحكم الذاتي الفلسطيني بأنها مغلقة .

واتهم إسرائيل بمتابعة ممارسة سياسة القهر والبطش والتهميد ، في الضفة الغربية المحتلة . وأعرب عن اعتقاده بأن الهدف من تصعيد هذا النوع من الممارسات في الوقت الحاضر هو إيجاد أعذار أخرى أمام الرأي العام العالمي بعد فشل المفاوضات الحكم الذاتي .

وقال ولي عهد الأردن : ان إسرائيل التي عقدت معاهدة صلح مع مصر في العام الماضي استطاعت ان تحيد مصر وحولتها الى حليف لها في مجالات مختلفة .

وتحدث الأمير حسن عن زيارة الشيخ سعد العبد الله الصباح ولي العهد ورئيس الوزراء الكويتي للأردن ومباحثاته مع المسؤولين في الأردن فأعرب عن ارتياحه لهذه الزيارة .

وأعرب ولي العهد الأردني عن أمله ان تزيد دول الخليج من عونها للأردن لتخفيف أعباء تحملها للمناخية في الأراضي العربية المحتلة .

استعلان

يعلم صلاح الدين عويد الحميد حسن عقاد عن عقد حفلة تقوسه رقم ١٠٧٦٥ سجل الرياض في ١٩٧٦ هـ فلي من جودها يسلمها الى جوارات الرياض ولي الشكر ٦٩٩٨

عجمان : غادر الشيخ حميد بن راشد النعيمي ولي عهد عجمان متأ مسجدا الى سقط في زيارة لسلطنة صانعة بصفة ايام جليلة لسمو من السعيد ابن سمو وزير الداخلية العمانية .

وسيؤدي الشيخ حميد خلال الزيارة مباحثات مع وزير الداخلية العمانية تتناول العلاقات الثنائية القائمة بين دولة الامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان وسبل تعزيزها .

الأفصـل تحت اسم واحد

إن هدف جي سي سي هو تغطية كافة متطلباتكم من أوسع مجموعة من المعدات المصنوعة عالمياً والتي يمكنكم الحصول عليها في المملكة العربية السعودية . مما كانت احتياجاتكم من الشاحنات والجرارات ومعدات الاتصالات السلكية واللاسلكية ، أو أدوات وأدوات الكمبيوتر والكائنات ، أو الأدوات والقياسات وحفارات الصخر وسيارات الرفع روفر ، فإن جي سي سي عندنا لكم احتياجات التي نحن بحاجة لكم ، إن مكاتب المبيعات وخدمات الصيانة منتشرة في مختلف مناطق المملكة ، بالإضافة الى توفير قطع الغيار وكذلك الفنيين الخبراء الذين يمكنكم من الحصول على أفضل خدمة ممكنة . ونحن نوصيكم الى هذا المستوى الأفضل لخدمة العملاء .



المصنـان جيمسي

الكويت

جيمسي ١٠٩٦٥
١٠٩٦٥
١٠٩٦٥
١٠٩٦٥

البحرين

جيمسي ١٠٩٦٥
١٠٩٦٥
١٠٩٦٥
١٠٩٦٥

الرياض

جيمسي ١٠٩٦٥
١٠٩٦٥
١٠٩٦٥
١٠٩٦٥

الدمام

جيمسي ١٠٩٦٥
١٠٩٦٥
١٠٩٦٥
١٠٩٦٥

الجبيل

جيمسي ١٠٩٦٥
١٠٩٦٥
١٠٩٦٥
١٠٩٦٥

المنامة

جيمسي ١٠٩٦٥
١٠٩٦٥
١٠٩٦٥
١٠٩٦٥

البحرين

جيمسي ١٠٩٦٥
١٠٩٦٥
١٠٩٦٥
١٠٩٦٥

الرياض

جيمسي ١٠٩٦٥
١٠٩٦٥
١٠٩٦٥
١٠٩٦٥

الدمام

جيمسي ١٠٩٦٥
١٠٩٦٥
١٠٩٦٥
١٠٩٦٥

الجبيل

جيمسي ١٠٩٦٥
١٠٩٦٥
١٠٩٦٥
١٠٩٦٥

المنامة

جيمسي ١٠٩٦٥
١٠٩٦٥
١٠٩٦٥
١٠٩٦٥

البحرين

جيمسي ١٠٩٦٥
١٠٩٦٥
١٠٩٦٥
١٠٩٦٥

الرياض

جيمسي ١٠٩٦٥
١٠٩٦٥
١٠٩٦٥
١٠٩٦٥

الدمام

جيمسي ١٠٩٦٥
١٠٩٦٥
١٠٩٦٥
١٠٩٦٥

الجبيل

جيمسي ١٠٩٦٥
١٠٩٦٥
١٠٩٦٥
١٠٩٦٥



التايمز
THE TIMES

هل تكون استقالة فانس هي الحل

لقد تفاجأ الشعب الأمريكي بفشل العملية العسكرية الأمريكية في إيران لانقاذ الرهائن الأمريكيين الموجودين هناك. فقد شعر الأمريكيون أن هذه المحاولة قد أثبتت بلائهم اذلا كبيرا ولو أنه أخفق وطاعة من الأدلة التي أصاب الولايات المتحدة عقب هزيمتها في فيتنام لقد كان الهدف من وراء هذه المحاولة، على حد رأيهم، تأييد الرئيس جيمي كارتر على غرار ذلك التأييد الذي حصل للمستتر أنتوني إيدلين خلال أحداث السويس



ان كل هذه الأفكار كانت كره. فعمل العملية ولكن الدبلوماسيين الأمريكيين يعتقدون ان هذا ان يكون نهاية ردة الفعل للشعب الأمريكي - ويقول الدبلوماسيون ان الامم القوية تتصرف حول قائدها عند المن ولكن في وضع كهذا لا تتوقع ان يقف الشعب مع رئيسه مدة طويلة - وخير دليل على ذلك استقالة مستر سايروس فانس وزير الخارجية وهذا يدل دلالة اكيدة على ان وضع الرئيس كارتر مختلف تماما عن وضع رئيس اي دولة اخرى عندما تواجهه المقويات - كما وان السيد فانس ليس بالرجل الذي تتوقعه يترك منصبه بدون سبب كما انه ليس بالرجل السهل البسيط الذي يؤثر لاتفه الاسباب - وقد وصفت الصحف المالية السيد فانس بأنه رجل دولة قوى وسياسى مختل

من كل ما سبق يتضح ان استقالة مستر فانس لم تأت بدون سبب ولكنها جاءت نتيجة خلافات سياسية حادة بين كبار المسؤولين وصانى السياسة الخارجية للحكومة الأمريكية في البيت الأبيض

ان النظرة العامة خارج الولايات المتحدة تؤكد بان حكم مستر فانس على الامور دقيق وصحيح وان كارتر كان مخطئا جدا حينما اصبر على القيام بهذه المحاولة الفاشلة التي كبدت الولايات المتحدة خسائر جسيمة في الارواح والمعدات - ولكن هذا لا يعنى ان الشعب سوف يندفع بمواقفه ليؤم الرئيس كارتر كلية على هذا العمل لان كل فرد يجب ان يتصور مدى الحالة النفسية للرئاس بعد هذه المحاولة وصعوبة اي قرار يتخذه الرئيس في المادة على عاتقه الشخصي اما فيما يتعلق بالمسألة الفاشلة فان البعض من الدبلوماسيين يقول انهم يكن هناك ما يبرر معارضة فانس للرئيس كارتر في بادئ الامر وبعضهم يؤكد ان مغامرة الرئيس كارتر في اتخاذ قرار للقيام بعملية من هذا النوع لا يوجد ما يبررها

ولا شك ان هناك متواليات سياسية أمريكية من شأنها ان تتابع هذه القضية وهي تؤكد ان استقالة فانس كانت من قناعة وإيمان بمبدأ معين ولكن الحكم على العملية بالفشل قبل ان تبدأ كان تجرؤا على حكم نادر الوجود في تاريخ السياسة الأمريكية - ويقول الدبلوماسيون ان هذه العملية سيكون لها بالغ الاثر في مستقبل الرئيس كارتر السياسي واحتمالات اعادة انتخابه كرئيس للولايات المتحدة مرة اخرى - وفي الوقت الذي تلى فشل العملية مباشرة وقف الشعب تقريبا ليؤيد رئيسه ولكن ما لبث هذا التأييد ان بدأ يضمحل تدريجيا - وكانت استقالة فانس من منصبه

مشجا كبيرا وعاملا مقوما للتأليب الأمريكي ان يعيد النظر ويفكر مليا قبل ان يعطي صوته مرة اخرى للرئيس جيمي كارتر

اما الرئيس كارتر فهو يقر يدون شك انه سيواجه انتقادات حاسمة خلال شهر نوفمبر القادم - ويؤكد انه اذا استطاع السناطور ادوارد كينيدي منافسته على الرئاسة من الفوز عليه في الانتخابات الاولى التي ستجرى في كليفلاند فان هناك احتمالات لفوزه على كارتر في الانتخابات الرئيسية العامة - وحتى اذا تيج الرئيس كارتر مرة اخرى في الانتخابات كرئيس للولايات المتحدة لفترة ثانية - وهذا لا يزال متوقفا - فان عليه ان يؤكد للشعب الأمريكي مدى فعاليتيه وتأثيره كرئيس قوى - وفيما يتعلق بالوضع السياسي فقد استطاع كارتر على اى حال ان يزيد من الثقة به

ولكن ماذا بإمكان الحلفاء ان يفعلوا الان؟ قد يكون الامر صعبا الى حد ما لان هناك عوامل ومؤثرات قوية تقف الى جانب اي رأى قد يتخذه الحلفاء - قد يكون الخيار الاول هو قيام هذه الدول بدور الوسيط للمصالحة بين الطرفين مع من يهمهم الامر من اجل الشرق الاوسط حتى يضمنوا بذلك قوة للرئيس كارتر يستطيع من خلالها ان يظل رئيسا للولايات المتحدة لاربعة سنوات اخرى - وقد تامل السدول الحليفة ايضا على التفاوض مع ايران في محاولة جديدة لاطلاق سراح الرهائن الاسريين وتهدئة الاوضاع المتوترة بين طهران وواشنطن وربما ذهبوا الى ابعاد من ذلك ليطلبوا بان تكون ايران دولة اسلامية غير متحيزة خشي انضمامها الى المعسكر الشرقي لتكون بعد حلقة موسكو وقد يكون هذا الاحتمال واردا - وفي مثل هذه الظروف قد يكون احتمال قيام الدول الحليفة بفرض عقوبات اقتصادية ضد ايران قائما ولكن لم يتضح هذا الامر بعد بالنسبة لايران

المقويات ستؤثر عليها ام انها ستحاول ان القيام بمقتضيات متشعبة الى الدول الشرقية - ولكن بما ان سمة الولايات المتحدة ومكانتها بين دول العالم هي الهيمنة فان السدول الأوروبية تسمى جامدة الى الوقوف مع الولايات المتحدة للحلفاء على مكانتها كدولة عظمى - اما اذا انطلعت الدول الحليفة ان رئيس الولايات المتحدة يسير في خط سياسي يهدده مصالح الحلفاء فان هذه السدول بالاقبال تجد نفسها مضطرة الى تبني السياسة الأمريكية التي تهدد المصالح الأمريكية نفسها - اما الحل الوحيد لتعاضد كل هذه الامور فهو اجراء المزيد من المشاورات بين الدول الحلفاء اكثر من اى وقت مضى في التسعون التي تم جميع الاطراف وفي القضايا الدولية الهامة - ومن خلال هذه المشاورات فانه من المتوقع جدا ان تتوصل الدول الخمس الرئيسية في حلف شمال الاطلسي الى اتفاق شامل بهذا الشأن تستطيع هذه الدول من خلاله فرض كل او معظم الخلافات القائمة بينها

وبمع كل هذا يبدو من الصعب عقد اجتماع قمة يضم الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا والمانيا الغربية واليابان بدون اشتراك إيطاليا او اي دولة ليست من القوى الاساسية في الحلف - هذا علاوة على الخلافات الداخلية الموجودة في الادارة الأمريكية نفسها والتي تكمن في استمرار بريجنسكي مثلا على ان يأخذ برأيه دون ان يستشير وزارة الخارجية حتى تقوم بدورها باجراء المشاورات اللازمة مع الحلفاء لان هذا هو مجال وطبيعة عملها علاوة على الامور الاخرى المسندة اليها

وخاتما فقد جاءت استقالة فانس كحل قد يكون جذريا لغلظة مع المسؤولين الاخرين في الادارة الأمريكية لانه كان يشعر وبكل ثقة ان القوة لاتساوى شيئا امام الموازين التي يتقوى ويؤمن بها - كما كان يؤكد ولا يزال في العديد من المناسبات وكلما اتبعت الفرصة له ان القوة العسكرية واستخدام السلاح ضد ايران لن ينفذ الرهائن وحتى لو تم ذلك فان يكون هذا هو الاسلوب السليم - ومن هنا يتضح انه لا بد من سياسة التشاور وتبادل للرأى مع الحلفاء حتى يكون القرار حاسما وقويا وسليما الى ابد الحدود وذلك افضل بكثير من ان تتخذ اي دولة من الدول قرا حاسما وخطيرا بشكل متفرد

جورنال دي جنيف الحركة الشيوعية في أوروبا

السوفييتي يتعارض تعارضا مطلقا مع فكرة الشيوعية الأوروبية - او بالأحرى انه يدين هذا الاتجاه ويستكره - وهو الاتجاه الذي تخلف منتقوه عن المشاركة في اجتماعات باريس - ولكن بماذا ينادي هذا الفريق المنشق؟ من المؤكد ان هذا الفريق لا يريد ان يضع نفسه اسيرا لمعسكر يعينه بل يرغب في ان تكون له مواقفه المستقلة تماما ولعل ذلك الفكر يحدو بهم لاستحسان النظم الديمقراطية ورفض التعليمات الممالة من الخارج والتقارب مع الاحزاب المعروفة باسم الاحزاب الاشتراكية الديمقراطية - ولعل هذه المفاهيم خاصة الاخير منها يعد من وجهة نظر موسكو خطيئة لا تغتفر ورغم هذه الخلافات البينة، فقد حرص «الدواء» النهائي الذي اختتم به المؤتمر لقاؤه في باريس على ان يتضمن دعوة «الاشتراكيين» والاشتراكيين الديمقراطيين، والمسيحيين ومعتنقي بقية العقائد والازاهب الدينية للانضمام الى صفوف الشيوعية دفاعا عن السلام ومن اجل بدموار واسع النطاق ولعل هذا يلقي الضوء على حقيقة الاهتمامات والمقاصد السوفيتية من عقد هذا اللقاء

الحركة الشيوعية الأوروبية تتصدع والخلافات بين الاحزاب الأوروبية الشيوعية تزداد عمقا - السوفييت يحاولون راب الصدع قبل ان تتسع حركة التمرد والمصيان من اجل ذلك ياركت موسكو عقد لقاء لهذا الغرض في باريس - على ان الهدف الحقيقي لم يكن محاولة جمع الشمل بل تاليف أوروبا الغربية على حلفائها الكيرى واشنطن وزرع بذور الفرقة حتى ينفرد عقد التحالف الغربي

بات يتهدد الحركة الشيوعية الأوروبية على انه لا ينبغي ان تتوقف عند مجرد هذه الملاحظة - فهناك ثمة ملاحظات اخرى لا بد من ابرازها

قما لا شك فيه انه رغبة الاتحاد السوفيتي في اعادة النظام الشي صوف العالم الشيوعي قد تسددت في جنبات المؤتمر منذ البداية - وكان الذي حمل لواء هذه الدعوة هو بوتوماريف عضو الامانة العامة للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي - وقد اوضح هذا المبعوث انه لا يوجد على وجه البسيطة سوى حلفين: حلف شمال الاطلسي الذي يهدد - على حد قوله - الوفاق في القارة الأوروبية من جانبها وحلف وارسو الذي يعمل على حد تعبيره من اجل السلام من ناحية اخرى - وهكذا فانه يتعين على كل الاختيار بين هذين المعسكرين حيث انه لا يوجد معسكر ثالث او سبيل اخر - ومن الواضح ان هذا المفهوم

وفي هذا المقال يلقي المصدر السياسي لجريدة جورنال دي جنيف الضوء على بعض جوانب الاستراتيجية السوفيتية الجديدة - شهدت العاصمة الفرنسية مؤخرا اجتماعات ضمت ممثلين لاثنتين وعشرين حزبا شيوعيا في أوروبا غير انه لوحظ ان عددا من الاحزاب الأوروبية الكبرى لم تكن ممثلة في هذه الاجتماعات - وتقتصد بهذا الاحزاب الشيوعية في كل من إيطاليا واسبانيا ورومانيا ويوغوسلافيا - فقد رفضت هذه الاحزاب الاخيرة الدعوة التي وجهها الحزبان الشيوعيان الفرنسي والبولندي بمباركة موسكو لحضور هذه الاجتماعات اما الحزبان الشيوعيان السويدي والبلجيكي فقد اکتبيا برسائل مراقبين - وحتى هؤلاء الرافقين رفضوا الاشتراك في توقيع «الدواء» الختامي الذي انتهى به المؤتمر اعمالهم ولعل ذلك يقوم دليلا واضحا على الانقسام الذي

صنداي تلغراف SUNDAY TELEGRAPH

واجبات الحلفاء في دوامة المشاكل الراهنة.

ان المخاطر تبدو جليلة اليوم من معظم المواقف الغربية المعلقة فخطر المعقوبات الاقتصادية يهدد كن لفظيا لانعكاس على اقتصاديات الغرب ويهدد ايران الى احضان موسكو - كما فعلت المعقوبات ضد سوفييتي - فغزو الحيشة عشية الحرب الماضي يهددهم للتعاون مع ألمانيا النازية -

التي اغضبها موقف الغرب في المقاطعة الرياضية والاقتصادية وحال ضعف وتفكك الحلفاء ترى نفسها محيطة لزيد من المغامرات والمغامرات هتار وقد تكون هذه المغامرات من

مثل محاصرة برلين او التهديد باكتسان او اضعاف الصين فالأزمة قد تطورت بشكل مخيف حتى يتنا تقف للمواقف الشجاعة التي عرفت في الماضي فانوار الرئيس الأمريكي الأسبق ايزنهاور بارسار البحرية الى لبنان عام ١٩٥٨ -

سرعان ما حسنت الموقف لصالح الغرب والسلام وكذا وقفة الغرب ايام حصار برلين كما ان اتهامات الحلفاء للرئيس كارتر صائبة من وجهة نظر ما فهو بالرغم من مناداته بالويل والثبور ابقى ميزانية الدفاع الأمريكية على وضعها للعام الماضي وقدم

اما افغانستان وخطر هجوم الربيع السوفييتي المتوقع ضدها فيعيد الى الازمان قضية السويس وغزو المجر لسحق الثورة الهنغارية -

والرهائن سيظلون في الأسر والخيمني قائم على تشده الى ما شاء الله - اما محاصرة الموانئ الإيرانية ولغوها وما الى ذلك فما هي الا تهديدات تحاول اميركا بها اعادة ماء وجهها عشية الانتخابات واما روسيا فكل الدلائل تشير اليوم الى انها مدعوة الى ايران ولن يكون

بوسع ما اعلته اميركا من ميعة كارتر للدفاع عن الخليج ان يعمل الا اذا تم استخدام الاسلحة النووية ولكن هناك تسلسلا رهيبا اخر فاميركا التي اذاهم موقف حلفائها تهدد بالانسحاب من أوروبا وروسيا

عونا تافها لماكستان التي باتت اليوم في الجبهة المتقدمة للأحداث ودعا الأوروبيين الى تشديد قبضتهم على الحدود التي لم يلزم بلاده الا بمقاطعة تدريجية -

ولكن وبرغم كل هذا فمن الجنون تصور خروج أوروبا اليوم من حماية المظلة النووية الأمريكية واحداث الحرب الماضية تذكرنا بخطر غياب الوجود الأمريكي في هذه القارة -

لذا فاننا ندعو لضرورة التنسيق بين اميركا وأوروبا ونحن نتأسف لغياب اي تنسيق بل حتى مجرد اي مؤتمر وجها لوجه يعقد بين زعماء

اميركا وأوروبا خلا ما ذكر من قمة اقتصادية سوف تعقد في يونيو القادم - فحين مجدون اذا من التنسيق السياسية المطلوبة لمواجهة مشاكل اليوم فانها بغياب اي تضامن

فقال بين حلف الاطلسي ودول السوق المشتركة لعقد اجتماعات عاجلة لسم الامور والازمات ان يضرب كل منا في واد في غياب لكل تضامن فعال والعياد بالله -

فاذا اضفنا الى كل ذلك تخلف بريطانيا عن تقديم العون المطلوب الى مستعمراتها السابقة زيمبابوي (لم تقدم سوى ٧٥ مليون جنيه في حين تطالب هذه الدولة ب ١٤٠ مليون جنيه لاعادة تعمير ما دمته الحرب) بان لنا تخلف الحلفاء عن القيام بواجباتهم في كل مجال والعياد بالله -

« فقد ان سجل تجاري »

يعلم السيد راجح رباح المحوى صاحب مؤسسة الروحاء للتجارة واصلاح السيارات عن فتح سجل تجاري رقم ١٤٥١٠ سجل الرياض - فخر بوسن بضمير على الاتصال على ٨٩٠٦٤ - ورسكافاة

تقبلت بحولته سكرات الزهر

عن استقالة السيد زكريا محمد نور مرشد مدير شؤون الموظفين والعلاقات العامة وبناء عليه جرى سحب والغاء كافة الوكالات المطهارة له من قبل الشركات والشخ طلال بن يوسف الهذ - واجهوا نص والمعاملة معهم - والله الموفق

الصيف... الحر... وليس كريم

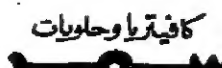


عنه دارت سكارع العيا لاتس أنت تزور كافيته واحوايات



أطيب وألذ ليس كريم استهن الاحويات الشرقية والغربية ولها كولات والسندوتشات

زيارة واحدة فقط وبعد هان تستخني عن كافيته واحوايات



فروع مؤسسة القافلة

أول شارع العيا - الرياض - تليفن ٤٦٥٩٩٤٧

استعملوا لرفاهة الحفلات والولائم

شركة كاب السعودية المحدودة

أن تعلن عن توظيف السعوديين المؤهلين للوظائف التالية:-

- ١- تكويد بيانات كمبيوتر:
- ٢- تثقيب بيانات كمبيوتر:

المؤهل: الشهادة المتوسطة أو الثانوية العامة أو ما يعادلها.

السن: لا يقل عن ٢٥ عاماً ولا يزيد عن ٣٥ عاماً.

الخبرة: سنة في أعمال التثقيب أو التكويد.

- ٣- تشغيل أجهزة كمبيوتر:

المؤهل: الثانوية العامة أو شهادة جامعية مع إجاداة اللغة الإنجليزية.

السن: لا يقل عن ٢٥ عاماً ولا يزيد عن ٣٥ عاماً.

الخبرة: ٢- لا تقل عن سنة في أعمال تشغيل أجهزة كمبيوتر أو البرمجة بالشبنة لحملات الثانوية العامة.

ب- بدون لمن يحمل شهادة جامعية بشرط اجتياز اختبار القبول.

- ٥- مساعد محاسب:

المؤهل: ثانوية تجارية.

السن: لا يقل عن ٢٥ عاماً ولا يزيد عن ٣٥ عاماً.

الخبرة: سنة واحدة في أعمال المحاسبة.

ترسل الطلبات إلى ص.ب ٣٩٦٦- الرياض .. مصحوبة بالمستندات التالية:

- ١- صورة من المؤهل الدراسي.
- ٢- صورة من شهادات الخبرة.
- ٣- صورة من حفيظة النفوس.
- ٤- العنوان الذي يرسل عليه الرد ورفتم الهاق مان وجد.
- ٥- الرواتب والمميزات تحد.
- ٦- لا تقبل الطلبات التي تصل بعد شهر من تاريخ الإعلان.

دنيا الرياضة

كلمة المحرر

ماذا تريد ايها المهيمن ..
لا ادري لماذا يصير المدعو (احمد عبد المهيمن) على مهاجمة «دنيا الرياضة» ؟
هل السبب يكمن في ان الكوادر التي تخرج دنيا الرياضة هي سعودية .. بالأمم ؟
أم ان المنهج والطريق الذي تسلكه كسب احترام الجميع ما دام انه يحقق الهدف الذي نشده دائما وهو خيمته الحركة الرياضية والشبابية السعودية ..
اذا لماذا (يصير) المهيمن على النيل من دنيا الرياضة وفي كل مناسبة .. بسبب او بدون سبب ؟
اريسببنا مقعنا لهذا .. ولكن لا سبب !
الهمم الا لشيء في نفس هذا المهيمن .. والذي لا تربطنا به صلة .. ولله الحمد .. من قريب او بعيد ...
بل اننا لا نعرفه ولم نتحدث معه مطلقا .. حتى اننا لانقرأ سطوره .. الا حينما يأتي بها البعض لنا والتي تحمل السبب والشتيمة لا غير «لدنيا الرياضة» والعاملين بها .. وهذا ما يرفضه الوسط الرياضي لدينا .. لاننا لم نتعود هنا في هذه البلاد على مهاجمة والنيل من بعضنا البعض ..

ولكن كان المهيمن يصير على ذلك .. او بالاحسن يعرض على زرع بذور النواحي السيئة في وسطنا الرياضي .. ولعل عدم رضاه على وجود الصفاء والمجبة والاخوة والاخلاص في خدمة الرياضة في هذا البلد .. عز عليه الا ان يعكر كل هذا .. لماذا هذا ما اود ان اجيب عليه ..

اريد ان اسأل هذا (المهيمن) ماذا تريد منا بالضبط ؟ هل تريد ان تسقطنا ؟
ان تستلحق ذلك مهما اوتيت من قدره ؟
ام انك تريد ان تجرنا عن درينا الذي اختصنا به ونعتز به .. والذي ياركة كبار رجالات هذا البلد ؟
ايضا لن تستطيع .. رغم انك ستفرض لو نجحت به لانك عنصر هدم بدون شك .. والنيل انك تعرض على الهدم !

اذا ماذا تريد ؟
هل تريد جرننا الى حرب تهازبه القاسر بها الحركة الرياضية في المملكة .. لانك لن تكون في موقع القاسر لانك لا تنتمي لهذا البلد .. وبالتالي ماذا ستفعل ؟

اذا ماذا تريد ؟
واكرر ! (ماذا) .. في محاولة لمعرفة مرادك ايها المهيمن هل تقصد من وراء سطورك المسمومة والموجهة لنا في دنيا الرياضة .. (وتنعتق هنا تحدثت عن اقتضاها رغم ان جميع الزميلات لم تسلم من سمومك) هل تقصد من ذلك ان تبقى اطول قتره ممكنه في بلادنا الخيره ؟ قديكون ذلك فكسب العيش حلال .. وشرف ..

(ولكن ليس بهذه الطريقة .. وانما بالعمل الصادق الخالص .. والعمل على البناء لا الهدم .. لانك لم تستقيم الا لاساقطتنا في مسيرتنا .. وليس لافقتنا ! ام انك تفعل كل ذلك من اجل ان ترضى البعض .. ولكي يجزل لك العطاء .. !

ان كان كذلك .. فتيا لك .. وويلا لك .. في الدنيا والاخرة .. قاله والوطن سياسياتك .. اجلا ام عاجلا !
اريد ان تعطينا يامهيمن سببا واحدا لتهمك ومعاريتك وحققك على ابناء هذا الوطن .. والمتمثلة بمعاريتك وحققك علينا .. الا اذا كنت تعتقد باننا لسنا من ابناء هذه البلاد العظيمة .. وربما تذهب الى ذلك .. فانت قد ذهبت الى ما هو ابعد منه حينما حاولت ان تشكك بالمستولين لدينا .. !

لا اود الاطالة .. ولكن هل تعطينا سببا مقنعا لمعاريتك لدعوتنا لسعودة الصحافة) وهي مطلب لنا الحق في الدعوة له .. طامنا انه طموح وطني ؟ !

اعلم انك لن تستطيع الاجابة على كل ذلك .. ولكن ومن اجل ان تسجل لك عرفانا وشكرا .. حيدا لو تلمز الصمت .. وان تعمل بسكوت .. كما يفعل غيرك والذي نعتز عن شكرهم .. فهم أدوات بناء لا هدم !

تركي الناصر السديري

هل ينقل التلفزيون نهائي كأس الكؤوس الأوروبية

تقام غدا المباراة النهائية لكأس الكؤوس الأوروبية في مدينة بروكسل ببلجيكا بين فريقين الانكليزيين .. وفريق فالنسيا الاسباني ..

والتلفزيون يقوم مشكورا .. بامتاع الرياضيين عموما وفي متابعة اللقاءات الدولية في كرة القدم للترفيه وللإفادة ايضا للاعبين ..

ومباراة القد تعلم مدى اهميتها وقوتها كلقاء بين فريقين من اعرق الفرق الأوروبية ..

فياجبنا لو يقوم التلفزيون بنقل هذه المباراة حية على الهواء ..

وكان التلفزيون قد قام يوم السبت الماضي بنقل نهائي كأس الكؤوس الأوروبية ومباراة وستهام والتي فاز بها الأخير ..

وايضا فقد قام التلفزيون في العام الماضي بنقل مباراة كأس الكؤوس الأوروبية ومباراة كأس أوروبا حية على الهواء .. واملنا كبير في تلبية رغبات الرياضيين عموما ..

ناقد مسرحي

الدول العربية تقاطع دور الناشئين المالية «الرهورية» هل تكون هذه بداية لقاطعة الباب موسكوا أيضا ..



مدير تعليم المنطقة الوسطى يحضر حفل ثانوية الرياضة

رفيق الدرع

نادي الهلال الذي به القول يتقال
بطل الجزيرة .. والعرب خابريه
وسط الملاعب لعبه مالهيا أشبال
الله على مزج النوادي بعينه
هو رفيق الدرع لو غير الحال
يسج بدرعه لاجلهم طالينه
ستراخ ما موب للحقد شحال
روح الرياضة تنكب في جبينه
العام الاول نال درعين باكمال
والعام ذا كس الملك ماخذينه
وأفراد ناديه بهم تحرب أشبال
لعب جميل والفخر ماخذينه
أشبال صالح مدافع بمنح أقوال
ويكمل الممار بينه وبينه
وسلطان في ناديه له قول وأفعال
ومثله فهد يلعب بعزوه ولينه
وأختم كلامي بالتعبير للابطال
ومشكور يائي فرح مشجعيه
أمل الحميدي العبد الكريم

التبرعات تنهال على الهلال

انتهت التبرعات على نادي الهلال وذلك بمناسبة تحقيق فرق النادي تعدد من الانتصارات حيث حقق فريق الكرة بطولة كأس جلان الملك وحقق فريق اليد بطولة كأس اليد بجانب فرق السباحة والتايكوندو والطائرة وغيرها ..

من جهة أخرى طابت رابطة الشجعان بالتانتي اعدادا كبيرة من الكويزات حيث تبايع على الجواهر والتي تصل فئة ١٠٠٠ ريال ، ٥٠٠ ، ١٠٠ ، ٥٠ ..

وقد لاقى اقبالا كبيرا من جماهير الهلال حيث نفذت خلال يومين .. وتستطيع كميات اخرى ..

عند .. طلال بن منصور على التلفون

غدا .. عزيزي القاري نتيج لك «دنيا الرياضة» فرصة معادته ومعاودة سمو الأمير طلال بن منصور رئيس نادي الاتحاد .. حول المواضيع التي تتعلق سواء بالاتحاد او بالرياضيه عموما ..

الاتصال سيكون على مكتب جريدة الرياض في جدة تلفون (٢٠٤١١ - ٢٠٠٩٩) من الساعة الخامسة الى الساعة مساء يوم غد الاربعاء .. ويكون افضل لو يقوم القاري بصياغة سؤاله في زرقه ثم قراءته حتى تكون فرصه التجاوب متاحه بين الطرفين .. وشكرا

حفل فني للنصر

يقوم نادي النصر حفلا فنيا مساء غد الاربعاء في مقر النادي بمناسبة حصوله على بطولة الدوري الممتاز لكرة القدم هذا العام ولاول مرة في تاريخ النادي وسيشارك في هذا الحفل مجموعة من الفنانين السعوديين .. والفيليين ..

الحكم .. سيد الملعب



الحكم سيد الملعب ..
كلنا يعلم ذلك .. ولكن ان يتعمد الحكم الوقوع في الخطأ فهدمه مسألة غير سهلة .. فمن خلال بعض المباريات التي يطلق بعدها (البعض) من اداري الاندية التي تتلقى الهزائم .. يطلق هؤلاء التهم ويوجهونها على الحكم والتي تمتلئ ببقائه لا اول لها ولا آخر من فنون .. وبدع التهم ..

لست بصدد الدفاع عن الحكم ولكن ان نلوم الحكم في كل شيء فهذا امر مرفوض .. رغم وجوبية التنويه الى ان الحكم يخطئ .. لان اي بشر يخطئ .. وجل من لا يخطئ ..

الحكم ليس مجرد شخص .. (ضد) لاعبي الفريقين المتباريين .. بل هو وسيلة لاغير لايصال المباراة الى بر الامان .. يساعده في ذلك كروت صفراء وحمرات .. لكي تساعده السيطرة على اجواء المباراة ..

عموما ليعلم الجميع بان الحكم السعودي من انزه حكم العالم .. وان مستواه يرتفع بشكل سليم وجيد .. رغم اننا نتعشم ان يصيب على مستوى افضل ، واكفا واحسن .. ولكن كما يقول المثل (صعود السلم يكون درجة درجة) ..

عصام محمد الفارس

سريعة هزلية راضل اصدا الأندية !! في آخر لحظة فسل المزج في توزيع الأدوار !!

عندما أعلن هذا الثاني افلاسه لم يكن ذلك غريبا .. لان التهيئة كثيرا ما تفلس .. ولكن ان يكون ذلك بهذه الطريقة فهذا هو السؤال .. هذا الثاني الذي كان مستوفوه يستمرلون ويستهنون بالاندية الاخرى .. يفرج فلسا بطريقة مسرحية ..

ولنسائل انفسنا .. هل هذا صحيح من واقع التحليل هناك احتمالان احدا لاديين غير المرفوب فيهم سيتم ايجاه من مجلس ادارة هذا الثاني ، رغم انه اكثرم دوما للثاني ..

ولكن الغلاف يبقى مسيطر على تصرفات الجميع .. لتزعة فريديتوجوة .. فكانت المسرحية المعروفة .. والتي يهدف منها (البطل) الى الانتصار في نهايتها على خصمه بايجاهه عن ادارة هذا الثاني ..

وهناك ايضا مطلق تحليلي آخر يقول .. ان هذا الثاني من الناحية المادية لا يأس به اي انه لم يصل الى درجة الافلاس .. خاصة وان هناك من

ينفخ من خلف الكواليس .. ومن الذين ينفخون من خلف الكواليس ، وقفا ينفذ امام مجلس ادارة هذا الثاني مطالبته بالاستقالة .. وحالت ساعة القضب فكانت الاستقالة .. ثم (فلم) الموضوع بطريقة مسرحية مشابهة لاعادة الادارة مسج الفتنة .. بعد سحب هذه الفتنة ممن يعمدون الثاني من خلف الكواليس .. طبعنا اننا نتساءل .. ما سبب اعتراض من هم خلف الكواليس ؟؟

السبب هو تلاعب بالنواحي المادية للثاني .. وسرفها باسلوب يتنافى المصلحة العامة للثاني .. كيف ؟

انتظروا ..

الحرس الوطني

مع بداية شهر رجب

أتت على موعد مع العدد الأول من مجلة الحرس الوطني

الحرس الوطني تجربة رائدة للصحافة العسكرية العربية يساهم في تحريرها أشهر الكتاب العسكريين في العالم

بادر الى صوبه شخصك منذ الآن لدى الباعة وفي المكتبات ...

هكذا منه لأصل

